



الكتاب الأول

مقدمة

المجلس الأعلى للثقافة

نتاج الخوف
ناصر العزبي

DL

لجنة الكتاب الأول

إدوار الخراط (مقرراً)

حسين حمودة

حلمى سالم

خيرى شلبى

سمية رمضان

عبد العال الحمامصى

محمد كشيك

مجدى توفيق

يسرى حسان

مدير التحرير / منتصر القفاش

إخراج فنى / هشام نوار

التصميم الأساسى للغلاف محيى الدين اللباد + أحمد اللباد

لوحة الغلاف للفنان : عصمت داوستاشى

- ٣٨ -

تتاج الخوف

« حكاية من الطحيد الجوانى »

مسرحة

ناصر العزبى



٢٠٠٠

- ٣ -

الى أہرتى التى ینزعنى المسرع منهم
الى الزوجة عزہ
والى الأبناء سوزان ومحمد ونورفان

أقدي هذه السریة
ناصر العزبى

شخصيات الحكاية

فواز :	شاب فى العشرينات من العمر . ملئ الجتة ، حاد الذكاء . أسمر . وسيم . قوى الشخصية .
حسان :	الأخ الكبير لفواز . قصير القامة . ضعيف البنية .
هند :	زوجة حسان . جميلة ، فى أواخر الأربعينات من العمر .
محجوب :	ابن حسان . فى الثامنة من العمر .
العم :	عم فواز وحسان . رجل مستغل تزوج من أمهما واستولى على إرثهما .
على :	أخوهند « ٣٥ سنة » وصاحب حسان .
مرسى :	صديق فواز وذراعه اليمين ٣٠ سنة .
الخال :	خال فواز « ٥٥ سنة » يبدو من تصرفاته أحيانا الحكمة والخبرة وأحيانا الحمية .
هدايات :	« ٢٠ سنة » ابنة خال فواز . والزوجة الثانية .
كبير البرادة	
كبير العوايدة	
كبير الدهاشنة	
ضابط	
شاويش	

شخصيات المسرحية

- الراوي : راوي ومنشد شعبي وعازف ربابة .
- الستيد : اثنان أو ثلاثة من الرجال . يشاركون بالعزف ويترديد بعض الكلمات أيضا نسمع منهم بين الحين والآخر كلمات الثناء والاستحسان لما ينشد به الراوي .
- المستمعون : هم المجموعة التي تستمع إلى الراوي وتشاركه أحيانا في الحديث وتتكون من :
- رجل ١ :
- رجل ٢ : « صاحب المكان أو كبير المجلس » .
- رجل ٣ :
- رجل ٤ :
- رجل ٥ :

يكون الديكور بسيطاً للغاية :

- مشاهد الدار تكون عبارة عن مجموعة من الدكك وطقطوقة بالإضافة إلى لوحة على الحائط الخلفى .
- وفي مشاهد الهيش تستخدم مساطب على أن تكون الخلفية مزارع .
- وفي مشهد العم يكون المكان فى مقدمة المسرح داخل بقعة ضوئية فى أقصى اليسار .
- من الممكن أن يكون الراوى والمستمعون له فى مستوى مرتفع وله سلم جانبي مكون من درجتين . ويكون هذا المكان بأكمله فى أقصى اليمين من مقدمة خشبة المسرح أمام الستارة الرئيسية .

إشارة :

بداية من الفصل الثانى ، وفى الحوار الخاص بالحكاية يراعى نطق « القاف » « جيم » حيث وجدنا كتابتها تحدث لبساً فى الفهم

المؤلف

الفصل الأول

(تضاء بقعة ضوئية على يمين المسرح قبل رفع الستار) .
مجموعة شخصيات ريفية منها من يجلس على المسطبة ومنها من
يجلس على الأرض ومنها من يقف . والكل فى وضع انتشار .

رجل ١ : يعنى ده صحيح . الحاج راوى جاى ينشد هنا الليلة .
رجل ٢ : أومال يعنى الناس دى كلها جاينين عشان يسمعوك
أنت .

رجل ١ : بصراحة ياولاد أنا مش مصدق روحى .
رجل ٣ : « وهو من الجلوس » لأ ، صدق . الحاج راوى بعت
مرساله لنا وقال أنه جاى بالريابة بتاعته . وادى احنا
جهزنا له القعدة . وربنا يجيبهولنا بالسلامة .

رجل ٢ : الحاج راوى . سيطه واسع قوى ، وجيته الليلادى هنا
معناها أنه شاف فينا سميرة .

رجل ١ : وهو هيلاقى سميرة زينا فى الدنيا بحالها . طب دانا
سميع ماليش زى . شوفوا الحتة دى « يتحرك مشخصا » .
وركب عنتره عالحصان وسحب سيفه من الجراب وهات
ياضرب شمال ويمين وقتل مaleda ألفين .

رجل ٢ : لكن أنت يافالح متنفعش تكون عنتره لأنك أبيض
وعنتره كان أسود هاها « يضحكون » .

- رجل ١ : إيهى . طب أبو زيد الهلالي « متحمسا » لما نازل
الزناتى خليفة وطعنه فى عينه .
- رجل ٢ : شفتم بقى يارجاله أهو غلط . اللى ضرب الزناتى فى
عينه مش أبو زيد ، اللى ضربه يافالح دياب .
- رجل ١ : ياسلام وهو دياب كان تبع مين ؟ مش كان واحد من
جيش أبو زيد ، ثم إن أبو زيد هو اللى قتل الزناتى
لما عمل حكيم وحطله له السم فى عينه .
- رجل ٣ : شوف بقى أنا متفق معاك فى كل حاجة . بس أنا
مش مع أبو زيد لأن اللى عمله ده أسمه غدر وخيانة .
- رجل ١ : لأ مالکش حق اهى دى مش حرب بينهم ، وفى الحرب
كل شئ مشروع . المهم مين يهزم مين فى الآخر .
- رجل ٤ : ياجماعة مش وقته الكلام ده / أنتوا مش ملاحظين ان
الراجل أتأخر ؟
- رجل ٢ : صحيح بأولاد دا الوقت سرقنا ، والكلام خدنا والليل
كبس علينا .
- رجل ٣ : دا عمره ماعملها / لابد من أن فيه حاجة عطلته دا
مياخروش غير الشديد القوى .
- رجل ١ : ليكون الرجل بعافية ولا
- رجل ٢ : فال الله ولا فالك يا أخى خليك محضر خير .
- « صوت ربابة »
- رجل ٤ : أهو الحاج راوى وصل بالسلامة أهه ومعاها الرباب .
« يدخل الحاج راوى .. ممسكاً بربابة .. ويتبعه رجلين
من السنيذة .

- الـراوى : السلام عليكم .
- الـجميع : سلام ورحمة الله وبركاته .
- رجـل ٣ : الحمد لله عاالسلامة يا حاج راوى . وغوشتنا عليك .
- الـراوى : ظروف السفر بقى يارجاله . القطر اتأخر شوية .
- رجـل ٥ : بركة أنك جيتنا بالسلامة . سلامات يا بركة .
- الـراوى : الله يسلمك .
- رجـل ١ : طب والله العظيم النهاردة عيد انك معانا . أه والله عيد .
- أنا جايلك من كفر الشيخ مخصوص عشان أسمعك .
- أصل أنا مالمطين بحكويك يا حاج .
- رجـل ٤ : وأنا جايلك من بلقاس . وجميع أهالى البلد هناك
- عاوزينك تبقى تشرفهم .
- الـراوى : عن قريب إنشاء الله .
- رجـل ٥ : وأنا جايلك من البحيرة . جاى اتملى بطلعتك . واسمع كلامك
- العسل . ياعسل أنت ياعسل .
- الـراوى : الله يخليك .
- رجـل ١ : والنبي يا حاج كل حكاياتك حلوة . سَمعنا يا ابو الطرب .
- داحنا والله العظيم متشوقين .
- رجـل ٢ : دهده . أنت متسريع كده ليه ياراجل .
- رجـل ١ : إيهى ! إلا متسريع دانا متسريع . ومتسريع ومتسريع ...
- رجـل ٣ : ماتفضوها بقى سيرة أنت وهو . خلونا نسمع اللى
- أحسن منكم ... النبي سمعنا صوتك ياريس .
- الـراوى : أنا معاكم للصبح يارجاله . متقلقوش . أنا مش ماشى
- إلا لما أراضيكوا كلكم . مش هاسبكوا إلا لما تزهقوا منى .

- رجل ١ : وهو معقول ! فيه حد فى الدنيا يزعل منك . ربنا
يباركلنا فيك ياراجل يا ذوق .
- رجل ٣ : الشرابات يا ولاد - أقعد ياد أنت وهو - ولا أجيبلك
حلبة ياريس ؟ ينسون يا واد للريس عشان يسلك صوته .
- الراوي : « يجرب ربابته » . « الجميع يهللون فرحا » .
- رجل ٥ : ياسلام ياسلام ، والنبي حكاية من حكاياتك العجب .
يا عجب انت يا عجب .
- رجل ١ : حكاية عنتره . أو حكاية أبو زيد والزناتى .
- رجل ٢ : وليه متكونش حكاية أيوب وناعسة .
- رجل ٣ : كل شئ بالصبر يارجاله . إلا صحيح ياريس . هتسمعنا إيه الليلة ... ؟
- الراوي : أنا الليلا دى هسمعكم حكاية جديدة خالص . طازه
- رجل ٤ : كل اللى يجى منك يا حاج كويس .
- رجل ٥ : الحلو ميقولش إلا الحلو . يا حلو أنت يا حلو .
- الراوي : الله يجبر بخاطرك .
- « يجرب ربابته . الجميع يهللون »
- حكاية طازه . لسه جاى بها مالصعيد الجوانى دلوقت ، من قنا .
- رجل ٤ : أجدع ناس . ياراجل يا صالح .
- رجل ١ : يعنى أيه طازه يا حاج ؟! وهى الحكاوى زى الخضار والفاكهة .
- رجل ٣ : أومال أيه . الحكاوى زى الخضار والفاكهة . فيه
الطازة وفيه البابت « الجميع يضحكون » .
- الراوي : كل شئ بالهدوء يارجاله . اقعدوا بس انتو ونظموا
نفسكم « يقف . فيهللون » كل شئ بالهداوه .
أنا معاكم لغاية لما تقولوا بس . « يجرب ربابته »

سواح أنا ياعرب .
وكلنا ولاد عرب .
اسمع حكايات عجب .
اللى هجم وضرب .
واللى أنهزم وانضرب .
آوح وعريد . نهب .
ولا يعجبوش العجب .
« الجميع يهللون استحسانا »

الـراوى :

لا دانا باسلك الحنجرة لسه .
وأنت يا قاعد وسامع .
خليك كريم المسامع .
وأرمى مشاكلك لضهرك .
واصفى بجوز المسامع .
« يهللون »
صفيلى بالك ياسامع .
وبلاش تضايق فى سامع .
والله بكره هتفرج .
وتعودلى بعد سنين سامع
« يهللون »

الـراوى :

أنا كنت باسبخن . بس يابنى أنت وهو . أقعد ياريس .
هنبداً إن شاء الله وبسم الله . وهنحكى الليلة دى حكاية
جديدة وزى ماقلتكم حكاية من الصعيد الجوانى .
« ينشد على ربابته »

بسم الله الرحمن الرحيم هنبدى الليلة

نبينا الزين كحيل العين بذكره الكون سهرة جميلة
يامستمعينا / صلوا عليه صلوا عليه
يامأنسينا / صلوا عليه صلوا عليه
وملحة فى عينك ياللى . ياللى ماتصلى . ماتصلى
على النبى .

الجميع : عليه الصلاة والسلام . ألف صلى عليك يابى .
الراوي : حكاية الليلة هنسميها . حكاية الفتى فواز . وفى
الحكاية النهاردة ياسادة ياكرام ولايحلى الكلام
إلا بذكر النبى .

الجميع : عليه الصلاة والسلام .
(تضاء بقعة ضوئية فى مقدمة منتصف المسرح يظهر
فيها فواز) .

الراوي : « منشدا »

لكل قصة وحكاية بطل
وقصتنا كان بطلها خطر
ومين شاف بدايته لزماً يقول
ومين شاف طفولته لزماً يقول
- كل من شافه فى داره راح يقول -
بأن بطلنا لزماً يكون

يكون فى النهاية فخر الوطن
ولكن ظروفنا وبعض العادات
يتحكم مصيرنا وتعند ساعات
تحول مسار الطريق الصحيح

ويبقى الشريف فى النهاية خطر

« أثناء الإنشاد يتحرك الراوى ليقف خلف فواز .
يقوم فواز بمشهد تعبيرى بسيط يؤكد ماينشده
الراوى »

الـراوى :

« يحكى » وفواز ياسادة ياكرام . كان الأخ الصغير .
وكان أخوه الكبير حسان . « يخرج فواز من البقعة
الضوئية حيث يظهر حسان الذى يؤدى مشهد تعبيرى .
يبدأه واضعاً وجهه بين كفيه فى الوضع جالساً ثم
يعتدل ويقف ثم يتحرك ببطء فى مكانه . ثم يبدأ فى
الجرى تدريجياً - وهو فى مكانه - ويستمر فى الجرى
حتى رفع الستار » .

الـراوى :

وحسان ياسادة يتيم الأب هو وأخوه فواز
وأُمهم من بعد الأربعين قالت يا جواز
والعم كان العريس والوصى عـالولاد
والأرض باعها واشتراها
والأم حالها كان هواها
وضاع ما بنهم حق الولاد
« يحكى » حسان وفواز ياسادة مارتضوا دا الحال .
حزموا خلعجتهم وابتدوا الترحال . عاشوا فى مكان
لواحدهم وحسان الكبير بدأ يدور على عمل .
وبالفعل اشتغل مزارع عند واحد من أصحاب الأتبان .
وفواز كان بيذاكر ويتعلم . وكان الكبير حسان هو
الأب والأم لفواز . « منشدا »

حسان وجه طفولى لكنه كان راجل .
وقف مع فواز ، والواقفة واقفة راجل .
كان وقتها له طموح ، وكان وكان .. لكن الظروف
والزمان يهدوا ميت راجل .

« ترفع الستار »

« حجرة المسافرين فى بيت ريفى »

حسان لا يزال يجرى . يلاحظ عليه الإرهاق .
تدخل هند . يعود الراوى إلى مكانه .

هند : « مفزوعة » حسان ؟! . خبر إيه . ليش بتجرى إكده
حسان : هو اللى جعلنى أثور عليه . هو اللى ورطنى ونرفزنى
هند : هدى نفسك أمال . هدى نفسك عشان تعرف تتكلم
حسان : كان عاوز يساومنى . عاوز يستغل الظروف . كان
فاكرنى لجمة طرية .

هند : مش فاهمة شئ واصل يا حسان . اهدى أومال وفهمنى .
حسان : كان قصدى اضربه . اضربه عشان اخذ حقى .
هند : بتتكلم عن مين . أنا مش فاهماك .

حسان : عويس . صاحب الأرض اللى باشتغل عنده .
هند : وأنت رحت له واحدك ليه ؟ . ماجولتلك خد خوى على معاك .
حسان : « منفعلا وكأنها سبتة » وأنا مابعرف آخذ حقى بيدى ياهند ؟!
هند : جطع لسان اللى يجول عليك اكده . أنا جاصدى ان
الراجل ده كان لازم ياخذ لنفسه خط رجعة جدام الرجالة .

حسان : رفض يعطينى أجرتى . كان عاوز ياكل على عرقى .
وفهمنى أنى لو طالبتة تانى هيبلى عنى .

- هــنـد :** الجبان ده هيفضل ماسك عليك موضوع التجنيد ده ذله ،
كلتها سنتين وتعدى السن المطلوبة .
- حـسـان :** وأنا هاستنى سنتين فى الذل ده .
- هـنـد :** عشان أكده كنت عاوزاك تاخد على خوى معاك
وتتفاهموا معاه .
- حـسـان :** خلاص ياهند . أنا اتفاهمت معه . معدش هيساومنى .
« يتذكر » الفلوس كانت معاه فى يده . وكان
بيهددنى . طلبت أجرى ، رفض . ضربته عشان اخذ
فلوسى . هلل وكان هيجمع العمال اللى عنده . رفعت
الفساس اللى فى يدى وضربته على دماغه . وجع .
مات . أنا خايف . خايف .
- هـنـد :** إهى ، ماتخاف يا حسان . ماتخاف يا حبيبى .
- حـسـان :** لع . أنا مش هاقدر على اكده . أنا هاسلم نفسى للشرطة .
- هـنـد :** خبر أيه عاد . ماجولتلك ماتخافش .
- حـسـان :** بس أنا .. أنا ..
- هـنـد :** أنت أيه يا حسان . أنت راجل وعملت اللى كان لازم
تعمله . أوعاك تجول خايف . الحرمة بس هى اللى تخاف .
- حـسـان :** والشرطة ؟
- هـنـد :** مالها ومالنا . ما تجمد جليك آمال . هو فيه حد شافك
وأنت بتضربه ؟!
- حـسـان :** لع . مافى حدا شافنى . بس أنا .. أنا .
- هـنـد :** وبعد هالك يا حسان . خلاص يا حبيبى / جولتلك
أطمئن يا حبيبى / طالما ما فى حدا شافك يبجى ليه

تخاف ! إحنا محتاجينك معانا يا حبيبى . أنا واللى
فى بطنى .

حسان : بتجولى إيه ياهند ؟!
هتد : اللى سمعته . هتبقى أبو محجوب .
السرراوى : « يتحرك ليقف أمامهما منشدا »

ولكن ظروفنا وبعض العادات
بتحكم مصيرنا وتعند ساعات
تحول مسار الطريق الصحيح
ويبقى الشريف فى النهاية خطر
« يحكى »

حسان ياسادة الأخ الكبير لفواز
وهند دى كانت زوجة لحسان
تشوفها صبية - لكن الحقيقة فى السن فوق الأربعين -
وكانت عزيزة فى البلد ، والنسوة لها سامعين
وكان ياسادة

الست هند كانت ست مزواجة
يعنى إيه ست مزواجة ياريس ؟
رجل ٣ : سألتنى وهاجوبك . يعنى اتجوزت كتير . اتجوزت
السرراوى : اتنين قبل حسان . والاتنين كانوا شداد بخلاف حسان .

كانوا شداد الطبع والخلقة .
كانوا شداد فى اللفظ والهيئة .
الصوت أجش واليد ملزابه .
واحد منهم كان مسجل خطر فى أقسام الشرطة وهارب

من أحكام سجن والبلد كلها تهابه ، عاشت معاه
سنتين لغاية لما مات على أيد واحد من خصومه ،
وجوزها التانى كان من المطاريد .

رجل ٣ : يعنى إيه ؟

الراوي : « مقاطعا » عارف سؤالك . ولو استنيت على كنت
جاوبتك . يعنى ياسيدى مالى الشرطة كانت
بتطاردهم دايماً / وكانت هند عايشه وياه فى بطن
الجبل . وواحد من رجالته غدر به ، وزَّ عليه الشرطة
اللى قامت بمهجامته وقبضت عليه واتحاكم ومات
وهو بينفذ الحكم . يعنى كانت أرملة لرجلين من
الخطرين

شريت منهم ولا شربوا منها
عاشت حياتهم ما عاشت حياتها
كانت شديدة
ولا كان فى قلبها خوف
سمع عنها حسان من قبل ما يراها
وحسان كان صاحب أخوها على
وفى مرة زاره فى بيته ورأها
حس أن قلبه اتنفض وبأنه جه وراها
بص لها .. وعن أخوها البصه وراها
« منشدا » لما راها عرف بأن دى نصيبه
عزم عليها وهى برضه بتريده
عارض أخوها فى جوازها

- وخالها برضه واعمامها لكنها تريده
ما كان جوارها حدا مادد لها أيده .
ولا كان جواره حدا إلا أخوه وحيدة .
- رجل ٥ :** ياسلام يا حاج ياسلام . كل اللي بتقوله تمام التمام التمام .
- رجل ١ :** لا يا حاج إحنا عاوزين نسمع حكاية أبو زيد الهلالي سلامة والزناى خليفة .
- رجل ٤ :** أيوه ياريس / خرينا فى اللى نعرفه أحسن مالى مانعرفوش .
- رجل ١ :** أو حكاية أيوب وناعسة .
- رجل ٢ :** يا جماعة بس اسمعوا الحكاية كلها ، إحنا لسه فى أولها .
- رجل ٣ :** والله ياريس كل اللى يطلع منك بركة .
- رجل ٥ :** آه والله ، دانا جايلك مالبحيرة مخصوص ، أى كلام منك بركة . يابركة أنت يابركة .
- الراوى :** وأنا جايب لكم الحكاية دى مخصوص ، بس أسمعوها للآخر إحنا لسة فى الأول / أنا لسة بأعرفكم على شخصها .
- رجل ٣ :** وبعدها لكم يا جماعة ، أقعد ياواد أنت وهو ، انتوا عاوزين الرئيس يزعل منا ولا آيه ؟!
- رجل ١ :** أحنا بنتكلم معاه بعشمننا يا حاج . أوعى تكون زعلان منا ولا تكون زعلان منا ولا تكون زعلان .

- الراوي: « منشدا » أنت يا قاعد وسامع .
- خليك كريم المسامع
وأياك تضايق في سامع
وأصغيلي بـ الجوز مسامع .
- الجميع: « يهللون » أحكى يا حاج اللي أنت عاوزه . اتفضل .
وبعدين كمل ياريس .
- الراوي: « منشدا » حسان ده كان أخو فواز
وهند دي كانت زوجة حسان
كانت الحبيبة والدفء هي
من غير كلام كانت هي
نصح ورضا وإحكام هي
وفى الأنوثة كمان هي
كانت الصعاب والمدد هي
من غير كلام كانت هي
حب وعزم وونس وتمنحه القوة
« مشهد الخال مع حسان »
- حسان: خير يا خال مش عوايدك تشقر علينا .
- الخال: جاي أطل على اخوك فواز ..
- حسان: فواز ! ماله فواز ؟
- الخال: ماجه حداك ؟!
- حسان: وين فواز يا خال ؟
- الخال: ده ده وبعد هالك يا حسان . يعنى هايروح وين ؟!
- حسان: حاسس بأن فيه شئ بتريد تداريه .

الخـال : أنا غلطان أنى جيت . كان مفروض أفهم أنك هتقلق .

حـسان : وين فواز يا خال لا داعى أنك تقلقنى أكثر من اكده .

الخـال : ما فى شئ . فاته جاي على إهنة ، ما أنت عارف خوك واللى دايماً يعمل مع أمك وجوزها .

حـسان : ما أنت السبب يا خال ، جوزتها بعد بوى ما مات .

الخـال : كت تريد أفوتها من غير جواز يافواز ؟ دى برضه حرمه و كان لابد استرها . وبعدين أنا ماجوزتها للغريب . أنا جوزتها لعمك .

حـسان : عمى ؟ اللى كل مالنا واطياننا .

الخـال : وعشان اكده خوك فواز عمل معاه اليوم عاركة .

« خبط على الباب »

فـواز : « من الخارج » افتح ياخوى أنا فواز .

حـسان : أدخل يافواز . افتحى له ياهند « يدخل فواز »

الـراوى : « متحركا تجاه فواز »

فواز ده شهم وجدع لكن الظروف أقوى .

واد فى الحقيقة نطل . لكن الظروف أقوى .

واد كان فتوه قوى . لكن الظروف أقوى .

فهم ونجابه وذكاوة . لكن الظروف أقوى .

حكمت عليه وابتدى ينفذ الأحكام .

فـواز : أيه جابك هنا يا خال ؟

الخـال : جاي أطمئن عليك .

فـواز : ماتخافش على يا خال / أنا زين .

- الخـيال : عارف ومتأكد من اكده يحميك ربنا ويكملك بعجلك .
- حـسان : ليش طالبت عمك بالأرض يافواز ؟ أنا سبق وجولتلك خليك فى علامك وأنا اللي هاتفاهم أمعاه لما يجون الأوان .
- فـواز : أمك مش رايدانى معاهها فى البيت . هى اللي اضطرتنى لكده / وكمان أنا مش جادر أصبر أكثر من اكده .
- حـسان : وبعد هالك يافواز . أنا عاوزك تنتبه لعلامك ويس .
- فـواز : لزماً تكون الأول على زملاتك زى كل سنة .
- فـواز : لا ياخوى أنا مش عاوز العلام ، أنا عايز اشتغل امعاك ، أنا كبرت ومش معجول أسيبك تشيل الحمل وحدك . مش معجول أستنى زى الصغار .
- حـسان : ماهو العلام فى المدرسة شغل يافواز ، أنت لازم تكمل علامك لاجلن تكون حاجة كبيرة . عاوزك تكون ضابط شرطة ، عاوز تكون لك هيبة .
- « تدخل هند تحمل الشاى » .
- هند : الشاى ياخال . اتفضل الشاى يافواز .
- الخـيال : اتجعمصى ياهند .
- هند : أنا بدى أتكلم معاكم يا رجاله .
- حـسان : ماتتكلمى ، ولا لسانك يزلف بكلمة ياهند .
- هند : لزماً أتكلم ، لزماً يعرفوا ، دوول عزوتك يا حسان .
- الخـيال : خبر أيه يا حسان ؟ أيه الحكاية ياهند ؟!

فـوـاز: اتكلم ياخوى .
هـنـد: حسان اتعارك مع صاحب العمل وجتله .
فـوـاز: بتقولى جتله ؟!
الـخـيال: زين مافعلت يا حسان / كان لازم تجتله /
 كان دايمًا بهدك / ودى هى الطريقة اللى تضمن
 سكاته بها .
حـسـان: كان جاصدى اخد حجبى . لكن هو اللى ...
هـنـد: حسان عايز يسلم نفسه للشرطة ياخال . يرضيك ؟!
الـخـيال: أنتى بتجولى أيه ! الكلام ده صُح يا حسان .
حـسـان: أنا . ياخال ...
الـخـيال: أنت عملت اللى كان لازم تعمله / لو ما كنت جتله
 كنت أنا اللى جتله .
هـنـد: حسان راجل ياخال مش حُرْمه . خد حجه بيده .
فـوـاز: ماتخاف من شئ يا حسان احنا ضهرك وهنحميك /
 الشرطة ما ممكن توصلك .
هـنـد: ما حدا شافه وهو بيضرب صاحب العمل .
الـخـيال: أمال أيه بس اللى مخوفك ، أسمع . أنت مالىوم
 مالك صالح بشئ . ولا تشغل دماغك / أنا هاحضر لك
 بُندجه وحتة طبنجة .
حـسـان: وده ليه ! أنا مش ممكن أشيل سلاح / أنا ما حبش الجتل .
الـخـيال: لكن أنت ما عااد لك تمشى بدون سلاح / لازم الناس
 تعرف أنك تجدر تحمى نفسك .
حـسـان: ياخال سلاح لع ، سلاح لع يا فواز . أنا أجدر . لكن ..

الخـال : خبر أيـه يا حسان أنت هتشيل سلاح وهاتمشي به جدام
 الناس .
حسان : أنا أجدر أحمى نفسى من غير سلاح .
هند : السلاح هو اللي هيحميك . هو اللي هيحبيلك حجوجك .
الخـال : الغدر لزمأً تَعْمَلْه حساب / ولازم الناس تعملك ألف
 حساب / جوم .. جوم معايا يافواز .
فـواز : لا يا خال أنا هاجعد مع خوى .
حسان : البيت بيتك يافواز .
الخـال : قوم معايا يافـواز خوك لسه عريس ، اجعد عندي
 يومين ويعددين ابقى اجعد مع خوك كيف ماتريد .
حسان : أنا جاي أوصلكم .
فـواز : خليك جاعد . احنا عارفين طريقنا يا حسان . استريح أنت
حسان : هوصلكم لأول الطريق .
 « يخرجوا . لحظات ونسمع طلق نارى » .
هند « صارخه » : حسان . عملوها وجتلوك .
الـراوى : حسان مصيره احتدم
 وفواز طريقه ابتدى
 حسان ماراح هدر
 فواز أخو حسان
 ويطلقه راح حاله
 والتارده راس ماله
 فواز اخذ تاره وجد
 البال ما هناله
 ولا كان بيحيله النوم
 ولا لحظة غفل .. نام ..
 مكتوب وبقي محتوم
 غير لما خد بالتار

فواز ياناس ابتدى صار الحليم جبار
 حط اللثام وابتدى والعقل منه طار
 فواز ترك الدار صار يهوى ضرب النار
 صاده المصير وابتدى ينفذ الأحكام ... وَحْدُ
 لا إله إلا الله .

الجميع :

الراوي : انتوا نمتوا منى ولا ايه .. أصحى يا بنى أنت وهو « ينهر

من بجواره » اللى جنبه واحد نايم يصحيه يا جماعة ...

رجل ١ « أصوات متدالة » : احنا صحينلك ياريس .. كما ..

رجل ٢ : وبعدين .. عمل ايه فواز .

الراوي « منشدا » : حليم وصار جبار

والعقل سابه وطار

فواز ماعدلوش دار فواز صبح رحال

عصفور صغير واندبح

لعب الهوى بریشه

غلب الرياح وانطلق زى الرصاص ریشه

ماعاد ياناس ينقلب

ريحة البارود عششت جوه نخاشيشه

عشق المصير والدم

صار يهوى ضرب النار

صاده المصير وابتدى .. ينفذ الأحكام .. وَحْدُ

« مشهد العم مع فواز »

« فى مكان ما .. ممكن وأن يكون فى مقدمة المسرح »

فواز : الحق مافيه خشا

- العم : آيه اللي بتريده يا ولد ؟
- فواز : حجي وحج خوي ياعمى .
- العم : دكسر حُجك . أنت يا ولد مالك حج عندي .
- فواز : عهد وخذته على ياعمى ما ارجع بدون حجي وحج خوي ، ميراثي اللي تركهولي بوي .
- العم : يا ولد بجولك ارجع لوين ماجيت .
- فواز : اسمع ياعمى . أنت خدت منا كتير / خدت فلوسنا وخدت طيننا وخدت أماي / بعد موت بوي فرجتنا وحرمتنا من لمتنا . سيبنا لك البيت ومشينا / لكن دلوجت قسماً بالله ماماشي من غير ماخذ حجي ..
- العم : أمك اللي بتتكلم عنها دي مرتي .
- فواز : والأرض .. الطين ؟!
- العم : أرض أمك وأنا برعاها .
- فواز : وأرضي أنا وخوي .
- العم : أسمع يا ولد / ماتكتر امعاي في كلام .. وأعرف أني مابتهدد . وأعلى مافي خيلك أركبه .
- فواز : كنت أجدر أخذ حجي بس أنا جولت أجى أعرف ردك .
- العم : « بسخرية » : يعنى هتعمل آيه . « يرفع في وجهه السلاح » مشي يا ولد من إهنه . لأطْحَك .
- فواز : أنا ماشي ياعمى . أنا غلطان . أنا « يفاجئ عمه ويسقط السلاح من يده . ويمسك السلاح في يده .. »
- فواز : حجي ياعمى / ياجوز أماي / الأرض اللي أنت بيعتها .
- الفلوس اللي أنت ضيعتها . ورثي وورث اخوي .

العم : ف .. فو .. فواز عيب يا ولدى دانا فى مقام والدك .
فواز : أخرس . أخرس يا كلب . أنا دلوجيت أقدر حجبى .
بس عشان أخذ حقى كامل . فيه حاجة صغيرة
لازمًا تحصل . الحاجه دى أنك تموت وبعد إكده أورثك
« يطلق عليه النار »

الراوي : والحق حق ولو كان الزمان غدار .
والأرض عرض لزماً يحفظه .
فواز ماعاد خيار .
ليله مالوش نهار .

« يحكى » مسا الفل عالرجالة اللى زى الفل . وحذووه .
الجميع : لا إله إلا الله .

الراوي : وزى ماعرفتوا وقتلكم . حسان اتقتل وفواز خدله
بتاره . وعرف فواز طريق الانتقام وراح لعمه وطلب
ورثه ولما رفض قتل عمه . فواز ماعاد حلیم طيب ،
انقلب من أليف لوحش . شال السلاح اللى مارضى
حسان يشيله وعمل لنفسه فى النجوع والكفور هيبه .
« للجالسين » صاحين معايا ؟ . طب سمعوني الصلاة
على النبى .

الجميع : اللهم صلى عليه . ألف صلى عليك يا نبى ..
الراوي : « موضحا » : فواز ده جانب من الحكاية . الناحية
التانية للحدوتة أو الطرف التانى بتاعنا : هند .
الحكاية حكاية فواز وهند . وهند كانت حامل من
حسان ولما مات حسان فواز انقطع عن زيارتها . وهند

كانت بتجيلها أخبار فواز كلها عن طريق أخوها علي.
وبعد فترة بَعَثَتْ هند لفواز مرسال / طلبت تقابله
عندها في البيت .

« مشهد هند في البيت مع فواز »

فـوَاز: خبر أیه یامراة خوی ؟
هـنـد: کت باریدک فی کلمة یافواز .
فـوَاز: وأنا سداد . اتکلمی یاهند .
هـنـد: الدار دی دار خوک حسان الله یرحمه . وهیفضل دار
خوک .

فـوَاز: وُضحی یاهند عاوزہ تجولی إیه ؟
هـنـد: عاوزک تعيش معانا أهنة فی الدار یافواز / أنت
دلوجیت مالک دار تتاویک . واحنا . أنا وولد اخوک
محتاجین راجل يعيش معانا . یرعانی ویرعی
محبوب الصغیر .

فـوَاز: تجصدی .. ؟؟
هـنـد: تعيش معانا یافواز / فی الحلال / نتجوز .
السرّاوی: فواز صحیح کان صبی

ولکنه کالشجعان
راجل وسابق سنه
وفی الکلام قوال
وفی المعركة کان عفی
راجل بست رجال
والست هند اهدت

قالت مليش خيال

بعثت نادت له وراح لها فى الحال .

عرضت عليه الجواز . وايه ياترى اللى كان ؟

« مشهد هند فى البيت مع أخوها على »

على : لكن ده مش ممكن / إنت ناسية فارج السن اللى بينكم .

هند : اسمع يا على أنت فى المرة اللى فانت عارضتنى فى جواز حسان / جولت أنه أصغر منى لكن اتجوزته / ودلوجت ...

على «مقاطعا» : حسان كان أصغر منك لكن فواز قد ولد من ولادك / أنت عديتى . الخامسین ياهند / فوقى لنفسك / فواز يادوب عشرين .

هند : هاتجوزه يا على .

على : إكده . ماعاد خشا ولا حيا !

هند : وليش الخشا ؟ أنا ما جولت عيبه .

على : إتروى ولا تتعجلى ياهند / فكرى ، لوما كان عشان السن يبجى عشان خاطر كلام الناس ، يجولوا أیه ؟ يجولوا اتجوزت أخو جوزها .

هند : هند ما بيهمها كلام الناس . ولا حداً يجرؤ يفتح خاشمه . هتجوزه يا على وأنا عارفه بجول أیه .

على : وأنا مش موافج ياهند / لو اتجوزتيه جدمى ما هتعتب دارك واصل .

هند : الباب مفتوح لك فى أى وجت يا على .

عليه : إكده ياهند !؟. أنا خارج . لكن اعرفني بأني مش
وحدى اللي ما موافج على فعلك هذا / أعمامك كمان
ماهم موافجين ولا هيوافجوا على الجوازة دي واصل .
« يخرج عليّ ، وتظل هند واقفه ، ويتحرك الراوى
ليقف بجوارها »

الراوى : « منشدا » : والست هند قالت والكلام كان سيف .
لافت على فواز وكان لها وكانت .

كانت له ستر وغطا

كانت له أم حنون

وكانت له زوجة وحبيبة متولفه بوليف

وهو .. من كلام الناس ماتهزش

وكان لها زوج .. وفى الأخلص كان مخلص

وكان الأب لابنها وفى الأبوة كان مخلص

وقا بالدين لحوه وكان مخلص

« مشهد هند فى الدار مع فواز »

هـنـد : الأكل ياسيد الناس ...

فـواز : تعبتك معايا ياهند .

هـنـد : ماتجول كده أنت جوزى . سيدى وتاج راسى . ليه
تجولى اكده ؟

فـواز : أنا محتاجك ياهند . خليكى دىما امعاى . ماتبعدى

عن عينى . البلد كلتها وحوش وديابة . وأنا مش جدهم .

هـنـد : أنت جدهم وجدود ياسيد الرجالة .

فـواز : بس أنا لوحدى !

هـنـد : ماتجول اكده . إحنا عزوتك ماتخاف ابداً يافواز .
أنت راجل والكل بيهابك ويعملك بدل الحساب ألف
حساب .

فـواز : « بعد لحظة صمت » آمال وين محجوب ؟ . أنا
ماشاهدته اليوم .

هـنـد : نام . ظل ينتظرك / ولما تعب البكا نام . الولد
متعلق بك قوى يافواز .

فـواز : أجوم اطل عليه .

هـنـد : طب كل لجمة .. دانت جاي شجيان ولسه ماريحت .

فـواز : أطمئن عليه جبل ما اكل .. ده أمانه فى رجبتى ياهند
ابنك وابن الغالى .

هـنـد : جد اكده بتعزه ؟

فـواز : أنتوا الاتنين كل حياتى

هـنـد : وأنت كمان يافواز كل حاجة لنا فى الدنيا .

فـواز : أنا مابعرف بدونك كت كيف أتصرف . أنتى وجفتى
جنبى وشلتى الخوف من جوايا / أدتينى الشجة
وجوتينى ضد العدا .

هـنـد : أنت راجل من يومك يافواز . أنت سيد الناس ولزماً

الناس دى كلتها تعرف أنك سيدهم . وماتتعجل .
أزرع الخوف جواهم وهددهم وهتشوف جد أیه صحة
كلامى . الكبير جبل الصغير هيجى ويسلم .

**** ستار ****

الفصل الثانى

- السنيدة : اللهم صلى على النبي .
- رجل ١ : وبعدين يا حاج راوى .
- رجل ٥ : كمل والنبي يارس داحنا متشوقين لباقي الحكاية .
- رجل ١ : سيبوه بس يتكلم يارجاله . اتفضل يا حاج .
- الراوى : الله يزيد مقدارك . صلاة النبي أحسن .
- الجميع : ألف صلى عليه .
- الراوى : المهم يارجاله . زى ما إحنا عارفين السنين بتمر / ومصر على جواز هند وفواز . ثمانية . ثمن سنين وفيهم الولد محجوب (ابن أخوه حسان) كبر . وسنه بقي ثمانية .
- رجل ٣ : يامعجل الأيام لما تمر .
- الراوى : وياسادة ياكرام . ياسعد يا إكرام . قصتنا / قصة الليلة دي . قصة فواز وهند . القصة لسة طويلة .
- رجل ١ : واحنا معاك للصبح .
- رجل ٢ : أحكى ياراجل ياسكر .
- الراوى : والحكاية كلها فى البداية اللي حكمها الظروف . وزى مالسنين بتمر / فيه حاجات كتير بتتغير . وزى ماكانت عادات الناس بتتورث / كانت حاجات تانية بتتوارى . ونفتكر مع بعض ياجماعة . هه . أماختبركم / اشوفكوا معايا ولا لاء ؟! « يُذكرهم »

هند لما كانت مع حسان . جوزها الأولانى .
 قالت له كلمة . قالت له ماتخافش . الراجل
 مايخاف . ولما اتجوزت فواز قالت له نفس الكلمة
 قالت له ماتخافش . ولزماً ولا بد بأن الناس دى كلتها
 تخافك . خليكوا معايا يامحترمين / فيه فى
 الحكايتين حاجة مشتركة . ياترى أيه هى ؟ قولوا
 يارجاله .

رجل ١
الراوي

إيه ياريس ؟

لأ . صحصحوا احنا لسة فى أول السهرة . الحاجة
 المشتركة فى الحكايتين ياسادة كلمة الخوف . هند
 بدأت تشيل الخوف من جواه . وتقويه . وفواز بدأ فى
 قلوب الناس يزرع الخوف . وهند تقويه / والناس كلها
 بقت بتجننى من وراه الخوف وخوفها يدويه والكرباج /
 حتى ولو كان مالوش صوت / لكن له صدى جوه
 النفوس خوف / هو اللى بصنع ناس ويهدم ناس /
 إحنا الطعم بتاع الخوف / واحنا ياسادة اللى بنوجد
 الخوف جوانا مهوش غيرنا .

رجل ٢
الراوي
الستيدة
الراوي

الله أكبر ياريس / والنبي تانى / تانى ياريس .
 الله يخليكوا . الله يخليكوا . حاضر . حاضر معاكوا
 من تانى .

قول ياأبو القواله . قول .

«منشدا» : والست هند ياناس كانت هى .
 وقفت معاه الواقفة اللى هى .

حبته أكثر من اجوازاها اللى قبله / ياناس هى .

حنت عليه .. حبه .

حنت إليه .. عشقته .

أديته أكثر .

وقفت معاه . ومنها أخذ فواز قوته / هى .

شالت الخوف من جوفه .

زرعت مكانه .. العزم والقوة / هى .

« مشهد هند وفواز »

(فواز رغم قوته يبدو وكأنه قزم أمام هند التى

تحدث إليه وتنصحه . وهو يقف أمامها يسمع

ولا يتحرك . وهى تدور حوله) .

هند :

اسمع يافواز / عشان تكون قوى . مش لازم تخاف

واصل . خَوْف ولا تخافشى أبدا / دىما تكون أنت

البادىء بالهجوم . أياك تسلم لخصمك . أو تسالمه /

حدد مكانك ومن وين ماكنت / أعمل مابدالك . بس

تكون عارف أنت أيه وأنت فين . وتكون عارف

بالضبط أيه هو حجمك اللى أنت بتريده . مش اللى

الناس عاوزه . حَرَصْ ولا تخونش . خَوْف لكن

ما تخافش .

وإياك تقف وتتردد . أياك لسانك يلجم

ولا يتلجلج .

إياك تقول لكن . أو تقول مالكنش .

ديما تكون عازم ماتترددش .

واسمع كثير للكلام . اسمع ماتتكلمش .

وأوعاك تكثر مالوعود . عشم ولا توعِدش .

وتانى ندخل فى الحكاية .

بس أنتوا كونوا معايا .

معاك ياريس .

معاك يا أبو القوالة . معاك للصبح .

نرجع لمرجعونا . ونأكد تانى كلامنا نقول

« منشدا » .

فواز بهند لقي ساعده .

وخاله جانبه كان ساعده .

وضموا ليهم على واتواعدوا .

وصاحبه مرسى وقف ساعده .

والكل وقفوا مع فواز واتعاهدوا .

« موضحا » :

يعنى بقوا عزوه . فواز وهند مراته وخاله . « سائلا »

ومين كمان يارجالة ؟

أخو مراته . على .

تمام . الله يفتح عليك . كمان معاهم صاحبه مرسى .

« مشهد فواز ومرسى والمحجوب »

أنا مديونلك بعمرى ياريس فواز .

أنت صاحبى يامرسى . وكان لازم أعمل اكده .

الراوي :

الجميع :

السيدة :

الراوي :

رجل ١ :

الراوي :

مرسى :

فواز :

- مرسى:** كنت واقف قبل ما يقتلنى .
- فواز:** كان جايلك من ورى ضهرك . يعنى مش راجل !
- مرسى:** جاى ياخذ تاره منى . لحقته على آخر لحظة ونبهتنى .
- خدت باللى . ضربته . وساعدتنى فى دفنه .
- فواز:** ولغاية دلوقيت ما يعرفوش حاجة عن موته . ولاحد هيعرف لأن شرك فى بير .
- مرسى:** أنا مديونلك بحياتى / أطلب منى أى شئ ياريس فواز .
- فواز:** عيب يا صاحبى . الصداقة ملهاش قمن . وأنا لشقتى فيك عاوزك تكون أيدى اليمين يامرسى .
- مرسى:** خدامك ياريس فواز .
- فواز:** متقولش أكده يامرسى . أحنا مع بعض . وأنا اللى عاوزه بس / أنك تكون أمعاى .
- مرسى:** شكلك عاوز حاجة . قول ياريس . فيه أيه .
- فواز:** عبد الله حندل .
- مرسى:** بيتكلم فى حقك كتير . تحب اخلاصك عليه .؟
- فواز:** لع . أدبه بالكلام .
- مرسى:** علم . وهاتصل بيبك إزاي .
- فواز:** أنا اللى هتصل بيبك .
- محجوب:** خالى بره ياريس .
- فواز:** قوله يدخل يامحجوب « يدخل الخال وخلفه هند »
- جهزت السلاح اللى طلبته .

الخصال: جاهز ياريس .
فـواز: وأنت ياريس . الهيش اللي قلتلك عليه ؟!
مـرسي: جاهز . ولا حدش يعرف مكانه .
فـواز: وأنت ؟
مـرسي: لو عاوزنى أنسى مكانه . أنساه .
فـواز لهند: هتعيشي معاي في الهيش ياهند ؟
هـند: أنا معاك عالخلوة والمره ياراجلي .
مـحجوب: وأنا ياعمى . جاي معاكم ؟
فـواز: أنت قبل منى يامحجوب . مقدرش أمشي من غيرك .
هـند: وخوى على رهن أشارتك . هيكون دراعك اليمين .
فـواز: أنا اللي اختار دراعى اليمين ياهند « نلاحظ تغير أسلوبه »
(.. يتحرك ويمسك بيده كيراج كان معلقا على الحائط ويضرب به فى الهواء ..)
دي سكتي « يكلم نفسه » أنتم اللي اختارتوا سكتي .
سيبولى حاجة أختارها بإرادتي . أنا اللي هاختار الطريقة اللي هتعامل بيها معاكوا ومع الناس .
هـند: أنت سيد الرجال يافواز .
فـواز: « يضرب بالكيراج فى الهواء » ريس فواز ياهند .
« لحظة صمت »
اتفضلوا بره دلوقت . « يخرجون استنى أنت يامحجوب (يقترب محجوب منه . يميل فواز عليه يحدثه) .

- فـوازه:** أنت الوحيد اللي حاسس بأنه صادق امعاى .
- مـحجوب:** أنت كل حاجة لى ياعمى .
- فـوازه:** بس أنا مش بالقوة اللي فى بالك يامـحجوب . أنا خايف .
- مـحجوب:** لع . متقولش اكده ياعمى . أنت أكبر ماالخوف .
- فـوازه:** الخوف مالوش كبير .
- مـحجوب:** لكن أنت الناس كلها بتخاف منك .
- فـوازه:** خوفهم مش منى . خوفهم من ده « يشير على السلاح » . وأنا ماكنت عاوز يكون السلاح هو اللي بينى وبينهم . لكن لع . كان لزمًا يكون اكده . همه اللي اضطرونى / الطريق ده هو اللي يجعل الناس تعطيك حـقـك . مايجعلهاش تطمع فيك / أنت يامـحجوب لازم تتدرب على السلاح من دلوقيت .
- مـحجوب:** أشيل سلاح ياعمى !!
- فـوازه:** هو اللي هيحميك . أنا هاديلك حتة سلاح / تحافظ عليها قد روحك / السلاح اللي تحميه يحميك . مش عاوزك تكرر غلطة بوك اللي رفض يشيل سلاح .
- مـحجوب:** اللي تشوفه ياريس .
- فـوازه:** خليك دايمًا ملازمى يامـحجوب . أنت مش ابن خوى ويس . أنت ابنى . عارف يعنى أيه / أنا ماخلفتش صحيح . لكن أنت عوضى عن الخلف يامـحجوب .
- مـحجوب:** وأنا بحبك قوى ياعمى « تدخل هند » .
- هنـد:** خوى على عاوزك ياريس « يدخل على » .

عليه	مساء الخير ياريس .
فواز	عاوز أيه يا على ؟
عليه	أقعد أول ياريس . أنت ديمًا ...
فواز	قول طوالى يا على . أنا ماعدلش روح ولا صبر .
هند	ده ده ماتهدى أمال يافواز .
	« يضرب بالكرياج فى الهواء » .
فواز	مالكيش صالح ياهند . أخرجى أنت .
	(تخرج هند وتأخذ محجوب فى يدها)
فواز	أتركى الولد أنا عاوزه معاى .
هند	اللى تشوفه ياريس « تخرج وحدها »
فواز	خير يا على .
عليه	البرادعة عاوزين يشوفك .
فواز	وهيعوزونى ليه يا على .
عليه	ماخبرش ياريس .
فواز	يبقى مرسى يوصل لهم ويشوفهم عاوزين أيه .
عليه	عاوزينك أنت ياريس وإلا كانوا قالوا لى عاللى
	عاوزينه وبعدين . همه قالوا .. قالوا ... « فى تردد » .
فواز	قالوا أيه يا على ؟
عليه	قالوا أنهم مش عاوزين مرسى ياخا .
	بالموضوع
فواز	مرسى واحد من رجالتى يا على وكان لازم ترد عليهم
	بالقول ده .
عليه	حُصل ياريس . لكن أنا بابلغك بكل اللى قالوه . وأنا

عن نفسى مش مرتاح لهم / وهند مرتك قالتلى أن
البرادعة ...

فـواز: « فى غضب » : وأيه اللى بلغ هند بالكلام ده ؟
علـى: أنا ياريس / قبل ما أدخل .
فـواز: آخر مرة يا علىّ تعمل اكده . الكلام يكون امعاى .
علـى: أنت اتغيرت ياريس .
« تدخل هند بالشاى » .

محجوب: أقول رأيي ياريس .
فـواز: أتكلم يا محجوب .
محجوب: خالى علىّ يروح لهم مع مرسى .
هند: كلامك زين يا محجوب . أنت الرئيس يافواز . وخليك
ديما للأمور الكبيرة .

فـواز: « ضاربا بالكرياج فى الهواء » توصلهم
يا علىّ وتبلغهم بأنى وافقت أقابلهم / لكن هما
اللى يجونى .

علـى: يقابلوك فين ياريس ؟ احنا مش عاوزين حد يعرف
مكانك .

فـواز: تبلغهم بالكلام ده / والمكان .. هنبلفهم به بكرة .
علـى: اللى تشوفه ياريس .

فـواز: تقولهم كمان .. كبير البرادعة هو اللى يقابلنى .
ولو حده .

هند: ماتخليك أنت هنا يافواز . وابعتلهم خالك واهو برضه
هيعرف يتصرف ويتفاهم معاهم .

فواز: ماتدخلي في شغلي ياهند .
هند: أنا مابتدخل في شغلك ياسيد الرجال . أنا بس خايقة عليك .

فواز: خلاص . روح أنت يا على . بلغهم باللي قولتلك عليه .

على: يوصل ياريس . سلام عليكم « يخرج » .

فواز: وأنت يامحجوب . أدخل نام في سريرك .

محجوب: تصبح على خير يا عمي « يخرج » .

هند: فواز / أنا عاوزاك تسمعني .

فواز: اتكلمي ياهند .

هند: أنت أعصابك بقت تعبانة . وتعامل كل اللي حواليك بعصبية .

فواز: أرجوك ياهند أنا تعبان دلوقيت ومش عاوز اتكلم مع حد .

هند: وأنا خايقة عليك / ولازم أوضحلك حاجات أنت مش واخذ بالك منها . كل اللي حواليك هنا مخلصين لك . كلهم رجالتك وخايفين عليك . أنت الراجل بتاعهم اللي يسندوا زهرهم عليه ، عشان اكده لازم ترخي معاهم ...

فواز: بس لازم أعاملهم اكده . مش عشان أعصابي تعبانة . لأ / عشان عضمهم ميقواش على .

هند: بس دول كلهم بتوعك . خالك وخوي على . وصاحبك مرسى . وأنا / يعنى مافيه حدا غريب تخاف منه أو من غدره .

فـوازه: أنا فعلا اتعلمت منك كتير يا هند . بس معلش
سيبيني دلوقيت أتعامل بطريقتي اللى أنا شايفها صُح .

هــنـد : اللى تشوفه ياريس . فيه حاجة تانية عاوزه أقول لك عليها .
فواز : آيه تانى .

هستك : يافواز . أنت شاب ومن حقك تفرح بخلفك
لكن أنا ...

فـاـوـاز : هند . ماتتکلمی فی الموضوع ده .
هـنـد : أنا مش عارفه أقولك أیه يافواز . بس ده نصیبی .
قطعت الخلفة فی السنة اللى اتجوزتنی فیها .

فـواژ: قلتلك ياهند . أنت مرتى ومفیش شی ماللى بتقولیه ده بیـشغلنى . ثم أنا عندى محجوب ابنك وابن خوى أنا أبوه اللی مربیه . مش عاوزك تتکلمی فی الموضوع دا تانى / اللی أنى ظلمك امعاى سیبتی البلد وقاعدة امعاى اهنه هنه وسط الهیش اللی ما حدش یعرف مکانه حتى القریبین لنا .

هــ : انت جوزى ولازم أكون معاك عالحلوة والمرة .
الـ : الخوف رمى بذوره جوه القلوب .
و اما لحصاد آن أوانه بين الضلوع .

« يحكى » وفواز ياسادة ياكرام / خافت الناس منه
وزى ماعرفنا بقى مطارد / ساب داره وراح يعيش
وسط الهيش .

رجل ٣ : معلش ياريس ولو فيها رزاله . الهيش يعنى أيه ؟
أصلها كلمة قبلى . أعذرنا أحننا ناس بحاروة .

الراوي

«يحكى» : الهيش ياسيدى عبارة عن مكان وسط المزارع الناس بتعمله وتُدارى فيه . ونرجع لمرجوعنا ياسادة ياكرام ونقول أن فواز صيته وصل البلاد الثانية اللى حوالىهم / وبقت الناس فى كل قرية وفى كل مكان أصبحوا يتكلموا عنه وعن بطشه / وفواز ياكرام بقى يباع ويشترى / يعنى الناس بقت بتأجره عشان يعمل لها مهمه بأجرته . مهمة قتل . سرقة . تسميم مواشى ...

«منشدا» :

بقى كل واحد يحتاج شجاعة يروح لفواز .
كل واحد يحتاج لتار مافى عنده غير فواز .
كل من يحتاج سكاته ماعنده غير فواز .
كل من يحتاج كلام يجرى ويشترىه من فواز .
«يحكى» :

باختصار . كل شئ فى البلد بقت المشورة فيه لفواز .
لو واحد خد بتاره . يكون فواز المطالب برفع التار /
ويأخذ أجره / ويرجع ويرفع التار عن اللى قتله /
ويأخذ برضه أجره . فواز بقى من خوفه مايرفضش أى عرض قدامه وبدون تفكير .

« مشهد كبير البرادعة وعلى بين المزارع »

الكبير:

الريس فواز اتأخر .

على:

الريس زمانه جاى . انتظر ياراجل .

الكبير: أكثر من أكده يا على ؟
على: مهل نفسك شويه يا كبير البرادعة .
الكبير: أكثر من أكده / ساعة قاعد القعدة دي يا على ، أنا
 كبير البرادعة . يرضيك أكده .. ؟
على: أنت هتقابل الريس فواز . عارف يعنى أيه الريس
 فواز .
الكبير: عشان أكده أنا جيت بنفسى .
على: مش أنت اللى جيت . الريس هو اللى طلبك . خلى
 كلامك مضبوط يا كبير . صُح اكده .
 (يدخل فواز ومعه محجوب) .
فواز: طلباتك ؟!
الكبير: « مرتيكاً » الريس فواز . أنا . أنا .
فواز: طلبت تقابلنى . طلباتك أيه ؟
الكبير: أحنا . أحنا ...
فواز: أنت أيه وانتوا مين . اتكلم أنا مش هقف أكثر من
 تلت دقائق أمعاك .
الكبير: أحنا عيلة البرادعة لينا تار ومفیش غيرك ينفذه .
فواز: وليه مايخشدش بالتار صاحب الدم . واحد من
 عندكم .
الكبير: لو نفذنا هيجولك ويطلبوا منك تأخذ التار منا . واحنا
 مانقدر نتعداك ياريس .

- فـواز:** واحد من رجالتى كان ممكن تنهى معاه
الاتفاق . / يبقى كان ليه إصرارك أنك تقابلنى . على
العموم . على هينهى معاك الاتفاق . وهادفك تم
جيتى اهنه ياكبير البرادة .
- الكبير:** مش تعرف مين اللى هناخد منه التار .
- فـواز:** أكبر راس فى أى بلد مش هتكبر على الرئيس
فواز .
- الكبير:** معلش . أعرف مين ويعد أكده أمشى .
- فـواز:** هيكون مين ياراجل اتكلم .
- الكبير:** هتكلم بس عاوز نكون لوحدا .
- فـواز:** أخرج يا على « يخرج على » . مين انطق ؟
- الكبير:** مرسى الدغيدى .
- فـواز:** مرسى . ١٢ راجلى ؟! أنت بتقول أيه ؟
- محمجوب:** أنت أتجنيت ياراجل !
- الكبير:** أسمعنى ياريس . أكمل كلامى أول .
- فـواز:** (غاضبا) : مرسى دا واحد من رجالتى . وصاحبى .
والبرادة تعرف زين أنه دراعى اليمين .
- الكبير:** كل واحد مالبرادة هيعطيك فدانين . يعنى هتاخذ
٣ فدان .
- فـواز:** حتى لو البرادة أدتنى طينها كله .
- الكبير:** وعشر تلاف جنيه . تأخذهم قبل ماتم عمليتك .
- فـواز:** دا واحد من رجالتى ياكبير البرادة .

الكبير: والسلاح اللى هتستعمله هيكون هدية مالبرادة
للريس فواز . وادى طبنجتي اتفضل يريس .
وهنعطيك حتة آلية كمان .

فواز: اسمع ياراجل . أنت ترجع للبرادة . تقولهم فواز
مايبعيش واحد من رجالته ولو بكنوز الدنيا .

الكبير: حتى ولو كان خاين ؟

فواز: أخرس . أنا رجالتى ...

الكبير: « يقاطعه » كلّ ماعليك طبنجة . وأنا عارف
مكانها . إسألوه عن عملية الدهاشنه . وهو
هيبخبرك ...

فواز: مرسى !. الطبنجة ! مرسى اللى كلّها على ؟

الكبير: إسألوه يريس .

فواز: أنا ماسألش . أنت صادق وأنا واثق من كلامك .
لأنك ماتجرؤش . ولا أى واحد مالبلد كلتها يجرو أنه
يكذب على .

محبوب: عمى ؟! ريس فواز . أنت هتصدقه ؟!

فواز: أسكت أنت يامحجوب . اسمع ياكبير البرادة .

مش فواز اللى يغدر برجالته . حتى ولو غدر
منهم واحد . أنا أعرف أحاسبه بطريقتى . إنما أنا
ماغدرش براجل كلّت معاه عيش وملح . مع السلامة
(يهم بالخروج) ..

إسمع مش عاوز حد يخبر بموضوع الطبنجة ده .

الكبير: أوامرك يريس .

فـواز: ولو حد مس شعره واحدة من مرسى . أنا للى
هتصدّرله . وساعتها البرادة كلها مش هتكفينى تار
فيه . مع السلامة .

الكبير: سلام ياريس « يخرج » .

محبوب: تسلم ياريس « فواز لايرد » .

محبوب: أنا كنت خايف تكون .

فـواز: تبقى لسه معرفتش مين عمك / معرفتش إزاي تكون
ريس « فواز يكلم نفسه » . لكن المارة جواية مالغدر من أعز
الناس . صاحبى ودراعى اليمين !! مرسى . أنا مش مصدق
نفسى .

محبوب: وناوى على أيه ياريس .

فـواز: هأحرص منه . لكن مش هخوته .

الـراوى: فواز يارجالة كان جواه خوف . ودخل جواه الشك وحس
بالوحدة . بقى يشك فى كل اللى حواليه . فواز ياسادة
ماعاد بيرتاح . ماعاد يأمن ينام . الناس كلها تخافه /
لكنه مابيعرف ينام ماالخوف .

فـواز: أنا ما كنت عاوز الناس تخاف منى .

الـراوى: الطريق كان قدامك وأنت اللى اختارته .

فـواز: « يكلم نفسه » الطريق كان غصب عنى / مشيت فيه
ومش بخوطرى .

الـراوى: لكن أنت اخترت واللعة عجبك ومشيت فيها .

فـواز: « يكلم نفسه » الناس بتخاف منى لكن الخوف جواى
بيقتلنى . الخوف مالغدر .

الـراوى : فـواز زرع خوف فى الناس / لكن الخوف مرض /
والمرض مُعْدٍ . وفـواز ماكنش مِتَحَصِّن ولا كان مِطْعَم ضد
الخوف . انتقلت العدوى جواه .

« مشهد فواز وهند »

« فواز وحده . تدخل عليه هند فى الهيش »

هـنـد :	أش بيك يافواز مالك . خبر ايه .
فـواز :	تعبان . تعبان قوى ياهند .
هـنـد :	سلامتك . سلامتك يافواز .
فـواز :	تعبان . ومحتاجلك ياهند .
هـنـد :	أرمى عليا تعبك وأنا أشيله عنك .
فـواز :	محتاجلك زى زمان . ويمكن أكثر .
هـنـد :	وأنا معاك . ماسبتكش أبدا . أنت اللى غيرت طبائعك كل يوم تبعد عنى . قرب منى يافواز أنا عمرى بعدت عنك . فضفضلى باللى جواك .
فـواز :	اللى جوايا كثير / مَحْدِش يقدر يشيله .
هـنـد :	أرمى علىّ وهو احنا نشيله مع بعض .
فـواز :	مش عارف أقولك ايه .
هـنـد :	ماقلتلك مالأول . بلاش مرسى . علىّ خوى كان يبقى دراعتك اليمين .
فـواز :	مش دا المهم ياهند . الموضوع أكبر من اكده . أنا محتاج لضهر يحمينى .
هـنـد :	أحميك بروحى يافواز .

- فـواز:** عارف ، أنت قداها وقدود . لكن مش فواز اللي تحميه
حُرمه / وأنت عارفه اكده !
- هـند:** يبقى خوى علىّ / ده أكثر واحد أثق فيه .
- فـواز:** مقدرش / أكذب عليك لو قلت أنه ينفع . علىّ زيه زى
مرسى .
- هـند:** يبقى خالك .
- فـواز:** خالى كبير . كبر ماينفعش يكون ضرر يحمينى .
- هـند:** يافواز ما تحيرش نفسك .. أنا أقدر أحملك .
- فـواز:** أنا متأكد من كلامك ده ياهند / بس . بس .
- هـند:** أنا مش حُرمه يافواز / كل البلد عارفه اكده . عارفه
أنى بميت راجل .
- فـواز:** أنتى فعلا بميت راجل . بس زى ماقلتلك .
- هـند:** لولا الملامة لقلتلك محجوب يحملك .
- فـواز:** ياريت . لكن لوحده مش كفاية ، ياريت . كان عندى
ولاد . أنا بدأت أعرف يعنى أيه ولد من صلب الواحد .
بدأت أعرف أزاي الواحد ينام وهو مطمئن لما يكون
عنده ولد يحرسه ويخاف عليه . أنا خايف ياهند
مالغدر . مش مطمئن لأى حد .
- هـند:** خلاص يافواز . يبقى ما فى غير محجوب . وهو
ولدك وأنت اللي مربيه .
- فـواز:** لكنه لسه صغير . أنا باحميه . أنا ضهره .

هند: الصغير بكبر . واه أنت وهو هتكونوا
لبعض .

فواز: الولد لسه عوده طرى مايقواش للدفاع عن
نفسه . ومحجوب لازماً بنام وهو مطمئن بأنى ضهره
اللى يحميه . هيكون ضهرى لكنى لازماً أحافظ
عليه / ولما يقوى عوده ويكبر يبقى يحمينى .
إنما دلوقت ...

هند: أسمع يافواز . هو ده الحل ومفيش غير اكده . أنا
ومحجوب .

فواز: يبقى لازماً تدربوا على السلاح من دلوقت .
هند: نتدرب يافواز / ولاتفكرش فى شئ . خالك اللى
هيدرنا .

فواز: لع / أنا اللى هدرىكم . كنت باحلم بعزوة أقعد
وسطيها / أدربها / كنت باحلم بعزوة تحمينى وارتاح
ليها وأطمئن من ناحيتها .

هند: لساك يافواز بتحلم بالعزوة . بتحلم بالولاد . على
عينى يافواز أنت عارف أن ده الشئ اللى مش بيدى .
أنت عارف أنى خلاص قطعت الخلفة . لكن أرجع
وأقول . أنت ذنبك أيه . لو لساك بتحلم بالولاد يبقى
لزاماً تتجوز . أيوه تتجوز يافواز . بقولها لك بلسانى
من ورى قلبى . بقولها لك يافواز قبل ماتفكر فيها
لأجل تكون جت منى أنى .

فواز: هند . أنتى بتقولى أيه ؟

هـنـد :	اتجوز يافواز . هاتلك اللى تخلف وتجبيلك الظهر اللى من صلبك . أنت لسه صغير يافواز . أنت .
هـواز :	ماتقوليش اكده ياهند . ده أنتى اللى لى فى الدنيا . أنتى الوحيدة اللى بارتاح لها . مش ممكن أفكر فى أنى أخسرك . مش ممكن .. (خبط عالباپ)
هـنـد :	ياترى مين اللى جاى دلوقيت . أقوم أشوف . « يسمع صوت مرسى » ده مرسى . اتفضل يامرسى .
هـواز :	خير يامرسى . فيه أخبار جديدة .
مـرسى :	العوايدة .
هـواز :	مالها ؟
مـرسى :	عاوزين يصفوا حسابهم مع البرايشة .
هـواز :	اتفق معاهم .
مـرسى :	طالبين يتفاهموا معاك أنت .
هـواز :	قلتلك اتفاهم معاهم . اتفق وخلص .
مـرسى :	أنت برضه الرئيس ولك كلمتك اللى تمشى على الجميع وأنا شايف أن وجودك بينهم ضرورى . عشان . عشان . عشان أيه يامرسى .
مـرسى :	يعنى . بيحاولوا يميلوا دماغ خالك / فيه ناس عاوزينه يدخل ويحل الموضوع سلمى .
هـواز :	أنا مش عارف أيه اللى رقق قلبه اكده . أيه الموضوع بالظبط مش فاهم . واحد بقى حنين وقلبيه رق والتانى على ومن يومه وأنا مش مرتاحله / فيه

- حاجات في تصرفاته مش فاهمها . وأنت .
مرسى : أنا ؟! فيه أية ياريس .
فواز : مفيش يامرسی . أنت تروح دلوقيت وتتفق مع
العوايدة .
مرسى : مش قبل ماتقولى . أنت بتفكر في أية ياريس .
فواز : مش وقتنه يامرسی . قلتلك تروح على العوايدة
وتخلص امعاهم .
مرسى : لكن همه عاوزين الريس ومُصرين على اكده .
فواز : وأنت رأيك أية .
مرسى : رأيي أن وجودك ضرورى وأنتك لازمًا تظهر كل حين
ومين وسط الناس .
فواز : يبقى تبلغ العوايدة بأنى هستنى كبيرهم بكرة . وأبعت
للبرايشة كمان .
مرسى : البرايشة ! . ليه ياريس ؟
فواز : نفذ اللى بقولك عليه . كبير البرايشة يجينى بعد
ميعاد كبير العوايدة بربع ساعة .
مرسى : والمكان ياريس هيكون فين ؟
فواز : هخبرك عليه تبلغهم بيه بكرة .
مرسى : أوامر تانية ياريس ؟
فواز : لع / مع السلامة أنت ، ابعت خالى .
مرسى : حاضر ياريس . السلام عليكم . « يخرج . تدخل هند »
هند : كان عاوزك في أية مرسى ياريس فواز .
فواز : مشكلة بين البرايشة والعوايدة . وطالبين مقابلتى .

هـنـد :	وہتقابلہم ؟
فـواـز :	أنا قررت ومش هافكر تانى .
هـنـد :	من غير ماتاخذ رأيي يافواز .
فـواـز :	أنا عايز أقعد لوحدي شوية ياهند .
هـنـد :	لع . أنا هقععد معاك شوية . أنت محتاج ...
فـنـواـز :	أرجوك ياهند .
هـنـد :	يافواز ماتبعدهش عني . أنا بافكر في مصلحتك . أنت لسه صغير . وخبرتك في الدنيا قليلة .
فـواـز :	أرجوك ياهند سيبيني لوحدي .
هـنـد :	أنا مش عارفه . أنت ليه بتفكر كثير . الناس كلها بتخاف منك وكل يوم خوفهم بزيد . تبقى بتفكر في آيه ؟ وآيه نتيجة الخوف ده ؟
هـنـد :	لو عندك حاجة تانية قولي عليها .
فـواـز :	« يكلم نفسه » مفيش قدامي غير الطريق ده .
هـنـد :	أنا كل خوفي عليك أنت .
فـواـز :	خايفه عليّ لاضيع منك .
هـنـد :	ماتفرقش . لكن آني خايفة عليك زي ابني .
فـواـز :	هند . أنا اخترت سكتي غصب عني . ماتحوليش تأثرى علي . أنا طالما بقيت في الطريق ماينفعش أكون نص نص . لازماً أكون شديد . مش لازم أضعف « يضرب بكرياجه في الهواء » .
الـراوى :	فواز ده كان يارجال . ياسعد يااكرام كان قبل هند ضعيف .

لكن قوى بيها / سمع الكلام منها / شق
الطريق بيها .

واشتد عوده وساعده . ما غاب للحظة عليها .
« يحكى » لكن فواز ياسادة . لما عوده قوى
وحس أنه مش محتاج لمساعدة حد . أصبح
عنيد الرأى / ماعاد يحب يسمع لكلام أى حد /
ولا يأخذ برأى اللى حولىه . استغنى عن مشورة
هند / ماكنش يلجأ لها إلا لما كان يحس
بالخوف جواه .

« مشهد فى وسط المزارع »

فواز وكبير العوايدة ومحجوب .
طلباتكم أيه ياكبير العوايدة .
لنا أرض عند البرايشة . وأنت اللى هتجيبلنا .
وضح . أنا ما عندى وقت ؟
الأرض حسنين ولد هاشم البريشى واضع يده عليها .
لأنها أرضه .
الأرض ملك خوى محمد الصغير . ودفع نص تمناها .
واتفقنا يدفع النص التانى بعدها بشهرين .
قصر فى الكلام .
خوى رفضوا يعطوه الأرض . وطلبوا ضعف التمن الباقى .
وايه طلباتكم ؟
عاوزين ناخذ الأرض . وياخدوا بقيت حقهم حسب
الاتفاق .

فواز:

كالعوايدة:

فواز:

كالعوايدة:

فواز:

كالعوايدة:

فواز:

كالعوايدة:

فواز:

كالعوايدة:

- فـواز:** وإن رفضوا .
كـالموايدة: احنا قصدنا الريس فواز عشان ماحدش يقدر يكسر كلامه .
- فـواز:** المبلغ الباقي كام ؟
كـالموايدة: مدفوع عشرين ألف وباقي لهم عشرين .
فـواز: أنا لى عشرة آلاف .
كـالموايدة: نخليها خمسة ياريس .
فـواز: عشرة (يضرب بالكرياج فى الهواء) .
كـالموايدة: وجب ياريس .
- فـواز:** اتفضل مع السلامة تقعد جنب الساقية هتلاقى مرسى هناك . تقعد امعاه . ولما ابعت لك محجوب تعاود هنا تانى .
- كـالموايدة:** أوامرك ياريس « يخرج » .
« يتحرك فواز إلى اليسار »
- فـواز:** « منادياً على » . ياعلى « يدخل على » ك البرايشة معاك ؟
على: موجود ياريس .
فـواز: اجعله يحضر هنا .
على: أوامرك ياريس .
- فـواز:** أنت يامحجوب لازمًا تاخذ بالك من كل شئ بيدور حوالينا . أنا واخذك امعاى فى كل مكان عشان تتعلم .
تاخذ خبرة / ماتكونش لحمة طرية لحد .
- محجوب:** أنا ياعمى واعى لكل شئ . أطمئن المحجوب راجل
« يدخل على ومعه كبير البرايشة » .
- فـواز:** أنت كبير البرايشة .

لك البراشة: وَجَبْ يَارِيس . لَكِنْ مِينْ مِنْ الْعَوَايِدَةِ الَّلِيْ مَوْجُودْ هِنَا ؟
فـواز: الشَّيْخْ مَهَاوْدْ أَخُو مُحَمَّدِ الْعَوَادِ .
لك البراشة: وَجَايْ هِنَا لِيْهِ ؟
فـواز: عَاوَزْ أَرْضَهُ . وَأَنَا دَلُوقِيْتْ هَتْفِقْ مَعَاهْ قَدَامَكْ وَنَنْهِيْ
مشكلة الأرض دى .
« يَدْخُلْ مَرْسَى وَمَعَهُ كَبِيرُ الْعَوَايِدَةِ » .
فـواز: اِسْمَعْ يَا شَيْخْ مَهَاوْدِ / أَحْنَا اتَّفَقْنَا عَلَى عَشْرَةِ آلَافْ ،
جاهزين ؟
لك العوايدة: فَلُوسْكَ جَاهِزَةٌ يَارِيس .
فـواز: وَأَنْتِ يَا حَسَنِينَ / الْعَشْرَةُ آلَافْ بِتَوْعَى الَّلِيْ اتَّفَقْتِ
فيهم جاهزين .
لك البراشة: حَقَّكَ مَحْفُوظْ يَارِيس .
فـواز: وَضَحْ كَلَامَكَ الْفُلُوسْ جَاهِزَةٌ ؟
« يَضْرِبُ بِالْكَرْيَاجِ فِي الْهَوَاءِ » .
لك البراشة: « مَرْتَبِكَا » جَاهِزَةٌ . جَاهِزَةٌ يَارِيس .
فـواز: « مَوْجَهَا كَلَامُهُ لِمَرْسَى » تَرُوحْ مَعَاهْ يَا مَرْسَى
هِيْعَطِيْكَ الْعَشْرَةُ تَلَافْ . وَأَنْتِ يَا عَلِيْ « مَوْجَهَا كَلَامُهُ
لِعَلِيْ » تَرُوحْ مَعَ كَبِيرِ الْعَوَايِدَةِ تَجِيْبُ الَّلِيْ اتَّفَقْنَا عَلَيْهِ .
على: حَاضِرْ يَارِيس .
فـواز: شُوفْ يَا شَيْخْ مَهَاوْدِ . أَخْوُوكْ دَفَعَ الْفُلُوسَ .
وَأَنَا مَا يَرْضِيْنِيْ أَنْكَ تَسْتَرِدْ فَلُوسَهُ . عَشَانْ أَكْدَه
نَصْ الْأَرْضِ الَّلِيْ يَمْسُتَكُمْ هَتَكُونْ مَلِكْ خُوكْ .
كَمَا نِ يَا حَسَنِينَ الْأَرْضْ تَمْنَاهَا ارْتَفَعْ . وَعَشَانْ أَكْدَه

أنا شفت أن من حقك تبيع النص اللي يمتك بالتمن
اللى يعجبك .

ك العوايدة: لكن ياريس احنا جاهزين بباقي المبلغ اللي اتفقنا عليه
مستعدين ندفعه دلوقيت وناخد الأرض كلها .

ك البرايشة: واحنا ياريس جاهزين بفلوسهم نرجعهم وتبقى أرضنا
عندنا زي ما هي ومن حقنا .

فـواز: اللي بقوله ده هو اللي هيتنفذ واللى هيصير « يضرب
بكرباجه فى الهواء » . حسنين أنت تتمم اجراءات
ملكية نص الأرض ، وأخوك يا شيخ مهاود . ميعرفش
فى بيع الأراضى ولا فى شراها / عشان اكده لو فكر
فى بيعها يجينى وأنا أبيعها له فى ظرف يومين .
لكن ياريس .

ك العوايدة: مالكنش . الموضوع انتهى . قوم بينا يامحجوب /
على / أنت هتجيب الفلوس من كبير العوايدة / وانت
يامرسى تقوم دلوقيت تجيب الفلوس من كبير البرايشة
واللى يثرثر بالكلام بدون داعى هندفعه التمن . واللى
يعارض منكم ..

« يضرب بكرباجه فى الهواء » .
الـراوى: فواز حكم ولا ظلم . بلغة الفلاسفة / العملية نقدر
نقول أنها نسبية . مين اتنصف ؟! العوايدة ولا
البرايشة / اللي اتنصف فواز . والناس خوفها منه
بيزيد / وبطشه لما بيشوف خوفهم بيزيد . بلغة العصر /
فواز استثمر خوفهم لصالحه .

« مشهد فواز ومجموعته فى الهيش » .

- فـواز:** أنت يا علىّ اللى هتقوم بالمهمة دى .
- عـلى:** مرسى هيجى معاى ياريس .
- فـواز:** لع . مرسى هيقوم بمهمة تانية / هياخد بتار البرادعة من سالم .
- مـرسى:** كنت عاوز أتكلم معاك ياريس فواز .
- فـواز:** مش وقته يامرسى .
- مـرسى:** ياريس ماعدت بتكلم معاك !
- فـواز:** أنت اللى هتقوم بمهمة التار دى يامرسى . أسمع بُكرة خبر سالم .
- مـرسى:** اللى تشوفه ياريس . لكن .
- فـواز:** تضبط نشانك زين يامرسى . المرة اللى فانت خانك النشان وهرب منك ابن الحوامده . معرفتش تطّخه . لولا أنى كنت متابِعك . عرفت مكانه وقتلته / لولا كده كانت فضيحتنا غطت البلد .
- مـرسى:** اطمئن ياريس / غلطة وماهتكرر .
- فـواز:** انتوا عارفين أن الأحكام اللى ضدى كتّرت .
- فـواز:** يعنى حركتى جوه البلد لزمًا تكون بحساب . يعنى كل واحد منكم لا بد وأنه ينهى عملياته بطلقة واحدة . لأننى مش هاتابعه / فساهمين / أنت معاك الآلية بتاعك يا علىّ خد رصاصة واحدة من خالى وشوف شغلك .
- عـلى:** وجب ياريس « يخرج » .

- فـواز:** وأنت يا مرسى « يعطيه طلبة طنبجة » .
- مرسى:** أيه ده ياريس ؟
- فـواز:** طلبة طنبجة . هتنفذ عمليتك بالطنبجة اللي معاك .
- مرسى:** « مرتبكا » أنا .. أنا .. كنت عاوز أتكلم أمعاك بخصوص ...
- فـواز:** « مقاطعا ويضرب بالكرباج فى الهواء » مش وقته الكلام يا مرسى . شوف شغلك .
- فـواز:** « يهم مرسى فى الخروج » .
- فـواز:** « مناديا » مرسى . أنا هغير مكانى هعيش فى حته تانية . يعنى ماتحولش تتصل بيا أنا لما هاعوزك هابعثلك المحجوب . مع السلامة « يخرج مرسى » .
- الخال:** أنت محتاجنا فى حاجة ياريس ؟
- فـواز:** أستنى أنا عاوزك ياخال ...
- الخال:** طلباتك يا فواز .
- فـواز:** « يضرب بالكرباج فى الهواء » ريس فواز .
- الخال:** طلباتك ياريس .
- فـواز:** لما يحتكملك الناس فى مشكلة ، يبقوا بيحتكمولى ،
- الخال:** عشان اكده يبقى لزمًا تاخد رأيي .
- فـواز:** ما هو الحكم اللي بحكمه بيكون زى رأيك .
- فـواز:** لع ياخال . أنت اتغيرت ، ضعفت . بقيت ...
- الخال:** يا بنى اللي بيحتكمولى ، بيحتكمولى فى مشاكل بسيطة . يعنى حلها بسيط . ميلزمهوش ...
- فـواز:** لع ياخال / ده مش اتفارقنا . إحنا اتفارقنا على الكبيرة والصغيرة .

الخال : أنا خايف عليك يافواز . الناس ماعادت بتخاف منك
بس / لع / دول دلوقيت بقوا بيكرهوك / وأنا باحاول
أخفف من كُره الناس ليك عشان .

فواز : لع ياخال . أنا أقدر أحل المشاكل بنفسى . ومفيش
داعى لحنية القلب بتاعك دى « تدخل هند » .
فيه شئ تانى عاوز تقوله . أنا ماشى .

الخال : استنى يا حاج . عوزاك .
هند : عايزة أيه أنت كمان ياهند .
الخال : أتجعمص يا حاج . أدخل أنت يامحجوب ريح بدتك .
هند : شوية عشان هتكلم مع خالك .

محجوب : حاضر يا امأى « يخرج » .

فواز : عاوزة خالى فى أيه ياهند ؟

هند : أستريح ياخال « يجلس » .

الخال : خير ياهند . عاوزة أيه ؟

هند : بنتك هدايات .

الخال : مالها ياهند .. ؟

هند : عاوزة أخطبها منك .

الخال : لخوك على ؟!

هند : لع / أنا طلباها معايا إهنة فى الدار . باخطبها
لفواز .

فواز : هند !

الخال : إنتى بتقولى أيه .. إنتى ... ؟!

هند : أنا بعقلى ياخال .

- الخال :** لایمکن تکنونی بعقلک یابتنی .
هند : فواز عندی کل حاجة . وأنا شایفه انه محتاج لواحدة صغيرة تجیبله الولاد . واحنا مش هنلاقى حد یخاف علیه ویحافظ علی عرضه زی بنتک هدايات . وأهی تبقی برضه من لحمه .
- الخال :** أنا بقول ...
فواز : یاخال . احنا . أنا .
هند : اسمعنی یاخال أنت مش هتجیب لبنتک راجل زی الیس فواز .
- الخال :** الیس فواز زین . وسید الرجالة . وهدايات بتی ماتغلاش علیه . بس أنا بقول یعنی ...
هند : نقرا الفاتحة دلوقیت وفي الصباح تجیبها ونعقد علیها .
- الخال :** إیش قولک یافواز « فواز لا یرد ولا یردی آی حركة » .
هند : نقراً الفاتحة یاخال .
الخال : علی بركة الله . نقراً الفاتحة .
« یقرأوا الفاتحة » .
- ولا الضالین آمین . مبروک یافواز / هدايات هتکون عندک من بكرة الصُبح . سلام علیکم « یرج » .
- هند :** مبروک یافواز .
فواز : إنتی لیه عملت اکده یاهند .
هند : حبی لیک وخوفی علیک .

فـواـز: بس أنا محتاجك ياهند . انتى اللى ادتينى كل حاجة .
ثقتى فى نفسى . والحب اللى اتحرمته من أمى . انتى
اللى جمدتى قلبى ، أنا محتاجك جنبى ياهند .

هـنـد: ومحتاج الضهر اللى يحملك . محتاج للولد اللى من
صُلبك ، أنت قلتلى اكده . محتاج عزوة كبيرة
مالولاد .

فـواـز: كنت محتاجهم منك ياهند .
هـنـد: وأنا ماعدتش أقدر احققلك اللى أنت عاوزه . كبرت .
وأنت مالك ذنب . يبقى من حَقك تتجوز بصغيرة .
فـواـز: لكن انتى .

هـنـد: . أنا معاك . أنت هتعيش معايا اهنه . هنعيش مع
بعض يعنى هتكون قدام عينى .

فـواـز: وأنا هاكون جنبك ياهند . عمرى ما هستغنى عنك .
هـنـد: قوم بينا ننام يافواز . نقعد مع بعض الليلة دى قبل
العرس ماتأخذك .

فـواـز: « يقف » معلهش . أنا تعبانا الليلة . بدى اقعد
لوحدى . نامى انتى مع المحبوب .

هـنـد: اللى تشوفه يافواز . أدخل أنت ربح بدنك . ولو جالك
النوم نام ولا تخافش . أنا هاقعد إهنه . إطمَن / أنا
ضهرك اللى هيحرسك .

فـواـز: تصبى على خير ياهند « يخرج » .
(تتحرك هند وراءه حتى تتطمئن من خروجه . تعود
فى ثناقل) .

هــنـد : « تكلم نفسها » ادخل ونام يافواز . نام ياحبيبي .
نام واحلم بالعُرس / صغيرة / جيبها لك بيدي / بيدي
يافواز / جبتها لك بيدي « غير مصدقة » . جآى ..
جآى .. نار وآيده جوه قلبى / آيده جوايه / أهون
على الموت من انى أشوف اليوم ده / اليوم اللى
ييقالى شريكة فيك يافواز / جآى / نام يافواز / نام
ياحبيبي / نام واحلم بالعرس الصغيرة اللى هتجيبك
الولاد والعزوة / نام يافواز ...

**** ستار ****

الفصل الثالث

الراوي: وبإسادة يا كرام . ولا يحلى الكلام إلا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام .

الجميع: عليه الصلاة والسلام .

الراوي: أنا عارف بأنكوا متشوقين تعرفوا باقى الى حصل .

السيدة: الشوق لك ولكلامك ياريس .

الراوي: بقى بإسادة يا كرام . فواز اتجوز هدايات / واحنا

عارفين بأن هند هى اللى جابتها له بإيدها /

ومن قبل كده كان فواز زى ما عرفتوا زارع

الخوف فى النفوس . والناس عادت كلها بتخاف منه

ومن بطشه . فواز من شدة خوفهم من بطشه عاد

بيخاف . وكل ما زاد الخوف جواهم . زاد جواه . وكل

ما زاد الخوف جواه . زاد فى ظلمه . وأصبح بيعحكم

بالسياط (يشير بيده وكأنها كرايج) . فواز من

الخوف ظلم .

« منشدا » ياسارق الناس ياساقبهم العذاب والمر

ياساقى الناس ياسارق منهم الأمان والبر

أنت ياللى حالك لاعاد يرضى ولايسر .

اصحى بقى . فوق . انتبه . السنين بتمر

حالك دوامه أصبح محال .

لك نهاية . ولا تظننيش بأنك راح تستمر .

- السيدة:** يا سلام . يا سلام ياريس . سيد القوالين والله .
- الموجودين:** آه والله . الله يبارك فيك . إيه العظمة دي .
- رجل ١:** من غير مقاطعة . بعد إذنك والنبى يا حاج .
- الراوى:** عاوز إيه يا غالى ؟
- رجل ١:** عاوز أتكلم شوية . والنبى يا حاج راوى . عاوز أقوم وأقول شوية .
- الراوى:** مش فاهم ! تتكلم تقول إيه ؟
- رجل ١:** أريحك يعنى على ماتاخذ نفسك .
- رجل ٢:** هو أنت تعرف تقول حاجة . ياراجل أقعد ساكت .
- رجل ٣:** بقى معقول نسيب الحاج راوى بجلالة قدره ونسمعك أنت ! . أنت يا ابو نص لسان ! ؟
- رجل ١:** طب بس اسمعونى ولو كلامى ماعجبش أبقوا أعملوا فى اللى أنتوا عاوزينه . قولولى أسكت ولا تخلونيش أكمل كلامى .
- الراوى:** « يضحك » خلاص . خلاص يا غالى . نسمعه شوية يا جماعة اتفضل ياسيدى . قول وسمعنا .
- رجل ٣:** ده ده . وده معقول يا حاج . تبقى موجود ونسمع لغيرك !
- الراوى:** معلش ياخوانا . نديه فرصة . اتفضل قول ياسيدى .
- رجل ١:** فواز وكما قال الراوى ياسادة ياكرام .
- الخوف جوه القلوب زرعه .
- رمى بذوره وسقاه وزرعه .

وأما حصاد الزرع آن / مسك العصايا وجمعه .
الخوف كان جوه القلوب ، ولما زاد داخل الشقوق .
لكن ياخوف أنت كثير بتتغير / وتتغير نفوس
الناس / بتتغير ماسبت واحد - خدت الجميع -
كبير وصغير / ماسبت حد ياخوف فى حاله . خدت
الجبان قبل الجدع / عششت فى نفوسنا ياخوف
قاصدى فى نفوس الناس . كنت اللجام للسان . كلام
كثير بيتقال . لكنه كان فى السر . وحتى كلام السر
ياخوف اتبدل . اتغير . خافوا من المواجهة ومن
متاعبك ومن الجوع . خلخلت القلوب الجأشانة بين
الضلوع . خلخلت قلوبنا . قاصدى قلوب الناس /
الكبير منهم وقع / واللى وقع . موجوع / هزيت
عروش ياخوف .
سكنت الناس فى الأكواخ .
لكن أنت كنت فى البلاط جنب العروش .
شلت الكفن للضعيف .
واللى لسانه كان شريف .
جهزتله فى لحظة النعوش .
ياخوف . كفاية بقى .
كفاية بقى .
جوانا ماعاد مكان لك ولا مطرح .
ياخوف كفاية بقى . كفاية بقى أطلع .

- السيدة :** يا سلام . رأيك ايه ياريس ؟
- الراوي :** لا والله يجي منك !
- رجل ١ :** تشكر يا حاج راوى .. ده من ذوقك . تشكروا يارجاله .
- رجل ٢ :** مبسوط دلوقت ! أهو أنت خرجتنا من جوه الحكاية ! ؟
- الراوي :** معلش يارجاله . أهو أحنا سمعناه وريحناه .
- رجل ٣ :** وبعدين يا حاج راوى كمل حكاية فواز . عمل ايه ؟
- الراوي :** فواز ماعد واثق فى أى حد حواليه . بقى كل شهر والتانى وأحياناً كل أسبوع . كان يغير المكان اللي عايش فيه . كان بيغير مبيته يلم حريمه وولد أخوه ويتنقل .
- « مشهد فواز يدرب المحبوب وسط المزارع » .**
- فواز :** عاوزك تكون فى الرشاش جدع ذى الطبنجة .
- محبوب :** ياعمى . أنا اتعلمت على الطبنجة بسرعة / لكن الرشاش كبير وتقليل .
- فواز :** متقولش إكده واصل . لزمأً تكون أنت الكبير .
- محبوب :** حاضر ياعمى .
- فواز :** بعد الرشاش هدريك على الآلية . لازم الناس كلها تعرف أنك راجل . لزمأً يعرفوا ان ورايا راجل .
- محبوب :** لكن البندقه ياعمى .
- فواز :** هتقول إيه كمان ؟! أمك الحُرمة بتستعملها ولا أجدع راجل فى رجالتى . كَمان مَرتى هدايات دلوقت بتدرب على الطبنجة . وأنت راجل مش حُرمة ، يعنى لزمأً تكون أفضل منهم « تدخل هند » .

هـند : دهده يافواز . أنا كل مادخل عليكم ألقاك
بتدريه عالسلاح . بكفاياك أنه بيستعمل
الطينجة زين .

فـواز : لزماً يتعلم كل شئ . لزماً يستعمل كل أنواع السلاح .
كان نفسي يكون حاجة كبيرة قوى . كان نفسي أفرح به ،
لكن غصب عني . كل يوم بنعيش في مكان مختلف .
غصب عني جعلته يسيب العلامة ويطلع من المدرسة
عشان يكون جنبى . كان نفسي أشوفه وكيل نيابة
ولاضابط أو حتى محامى . لكن الظروف حَكَمَت .

هـند : محجوب إن شاء الله هيكون زين وسيد الرجالة بس
أنت متفكرش كثير . عاوزاك بس تهدي أعصابك .
(تدخل هدايات) .

هدايات : انتى سيبانى جوه أشتغل وحدى . ماتيجى تساعدينى
ولا أنتو جايبنى جارية تشغلونى عندكم ؟

هـند : ماتكترش فى الكلام . أدخلى وأنا جايه وراك .
هدايات : اسمع يافواز أنا تعبت ما عدت قادرة أعمل حاجة .
قول لها تدخل تَكْمُل . أنا عملت اللي قدرت عليه
(بدلال) .

فـواز : أدخلى ياهند كملى الشغل اللي جوه .

هـند : شغل أيه يابت أنتى . إنتى هتتملبنى على ولا أيه ؟

هدايات : خليك شاهد يافواز . شايف بتكلمنى إزاي .

هـند : اسمه الرئيس فواز يابت . ابقى اتحشمى فى الكلام .
أدخل أنت يامحجوب جوه .

- ممجوب:** حاضر يا امای (یخرج) .
- هدایات:** أنا بتکلم مع راجلی یا هند . اَتُكَلِّمُ معاه زی ما أنا عاوزة .
- هند:** إسمع بقی یافواز . ماهو أنت دلعت البت دی علینا . کان لزمًا تعاملها بشدة أكثر من إکده .
- فواز:** هند (یضربها بالكرباج) مش حُرْمه اللى هتعلمنى کیف أتعامل مع مَرَّتِی .
- هند:** إکده یافواز / دی آخرتها / تضربنى بالسوط عشانها !
- فواز:** أضربك وأضربها . أنا جای هنا بعید عن المشاكل والخوف اللى ملاحقنى فى کل مکان / مش عشان تعیشونى فى جحيمکم .
- هند:** أنا الحق علیا (موجهه کلامها لهدایات) أنا اللى دخلتک الدار . أنا اللى جوزتک بیدى . ما کنت أعرف ان جزائى هیکون إکده وبالسرعة دی . أنا اللى جعلته یبقى علیکى .
- فواز:** هند . کفایاک کلام .
- هند:** لع یافواز . لزمًا تعرف الحقیقة . فواز کان متجوزک عشان تجیبى له الولاد (فى شماته) لکنک طلعتى مبتخلفیش / رینا مش راید له منك ولاد . أنا اللى خلितه یبقى علیک عشان خاطر بوک . وده کان جزائى (یدخل محجوب) .

- محمجوب :** مرسى عاوزك يارس .
- فواز :** مرسى !. وأيه اللى عَرَفُه مكانى إهنة ؟ عرف إزاي ؟
أدخلوا دلوقيت جهزوا خلجاتنا عشان بعد ماhtكلم مع
مرسى هنشوف مكان تانى نِتاوى فيه . أنا مش عاوز
أى حد يعرف متوانا .
- الـراوى :** فواز ماعاد له عزيز . ماعاد بيشق فى حد . أصبح
بیشك فى كل اللى حوالیه / اتنقل من مكان لمكان .
مرة فى الجب ومرة فى الهيش بين المزارع . بين القلق
والخوف .
- رجل ٣ :** مضبوط . وهو ده أخرة الطريق اللى مشى فيه .
- الـراوى :** وياترى هتكونوا معاه ولا عليه .
- رجل ٢ :** إهى . طبعاً كلنا عليه .
- الـراوى :** رغم الظروف .
- رجل ١ :** ظروف إيه دى اللى جعلته إكده .
- الـراوى :** يعنى نقول ياعينى على الولد . ولا ياعينى على البلد .
- رجل ٢ :** نقول ياعينى عالبلد . فواز قبل مايتحكم كان عادل .
والحق كان قدامه واضح . وكان عادل .
وكان عليه بس يسعى . والحق كان وياه هيتعادل .
- رجل ٢ :** أنا مش عارف الحكاية إيه بالضبط يارجالة . الواحد
من دول تبقى فيه كل الصفات الطيبة ولما يحكم يتغير .
يتحَكَّم ويفترى .
- الـراوى :** ماهى الحكاية عصاية مش أكثر . تمسكها للناس تخاف

ويكده تقدر تتحكم فيهم . هتقول شمال هيكونوا كلهم
شمال . وإن قلت يمين هيكونوا كلهم يمين .

رجل ٣ :

الناس همه اللى جعلوا فواز يتحكم فيهم .
(لرجل ٣) قصدك تقول / الناس همه اللى جعلوا
العصايا تتحكم فيهم .

الراوي :

(لنفسه) : (فى بقعة ضوئية لمفرده) أنا ما عدت
قادر على القلق ده .

فواز :

للخوف نتاج . وده نتاج الخوف يافواز . خوف من
الخوف اللى عايش فيه الناس .

الراوي :

ماعدت قادر / مطاردة من كل مكان .

فواز :

(لفواز) : أعدائك كتروا يافواز .

الراوي :

كل اللى حوليا دول جبناء . ما بخاف منهم . لكن
الشرطة هى اللى عملت لى زعر .

فواز :

لو أنت عاوز الراى الصّح / سلم نفسك . وارتاح .

الراوي :

أوعى تفكر فى اكده . أوعاك تسلم نفسك يافواز .

صوت هند :

لع . مش ممكن / أنا أقتل روحى . ولأنى أسلم
نفسى .

فواز :

أنا بقول اللى عايش فى السجن أرحم من اللى عايش فى
الكوخ / وكل اللى حوله خوف (تدخل هدايات) .

الراوي :

أنا مش ممكن أقدر أعيش فى الجوده . شوفلك حل
يافواز . أنا عاوزه أستقر . ش معقول كل يوم فى
مكان . وكل يوم بهدله .

هدايات :

إنتى مش ناقصك حاجة ياهدايات .

فواز :

هدايات: أنا ناقصنى الاستقرار والأمان . أنا كنت فى دار بوى
أفضل من إهنة . كنت مرتاحة . ومستقرة . لو كنت عاوز
أجيبلك الولد / يبقى لازم أستقر .

فواز: أنتي بتقولى أيه يا هدايات ؟
هدايات: بقولك اللى حاسه به . الحقيقة اللى لازم تعرفها .
أنت عاوز الخلفه . وأنى سألت وعرفت . الواحدة منا
مش ممكن يجيلها حمل فى جو كله قلق وزعر ومطارده
بالشكل ده .

فواز: هاعقد على واحدة تانية ونشوف صحة كلامك .
هدايات: (بشئ من السخرية) مش ممكن تعمل إكده . أنا
عارفاك . أنت مش ممكن تأمن على روحك مع أى
واحدة / أنا بقيت فهماك زين يافواز .

فواز: إنتى بتهددينى يا هدايات ؟
هدايات: أنا عاوزاك تفكر فى مخرج للى أنت فيه . واللى إحنا
عاشين معاك فيه / كل يوم بتورط نفسك . وحقد
الناس لك بيزيد . أنت لزمًا تفكر يافواز . إحنا مش
ممكن نعيش فى الوضع ده / مش ممكن نستمر إكده .
فكر . فكر زين يافواز . حتى ولو اضطررت انك تسلم
نفسك للشرطة (تدخل هند) .

هند: لع . لع يافواز . ماتسمعلهاش . أيه اللى يتقوليه ده
يأبت انتى . انتى كان وشك شؤم علينا يوم مادخلتى
الدار / من يومها وكل المصائب بتترف علينا . أوعاك
تسمع لها يافواز . لوسلمت نفسك للشرطة مش

هترحمك . أقل شئ أشغال شاقة مؤبدة . وأنا مش
عاوزه أخسرك بقيت عمرى .

هدايات: أنا اتكلمت وقلت رأيي . ولك تاخذ بالرأى الزين .
هتند: وإنتى إيش تكونى لاجل مايكون لك رأى
هدايات: إنتى واخده بالك منى ليه / وأنا كان بينى وبينك شئ /
أنتى اللى دخلتيني الدار بخطرك . مش بخطرى .
يبقى ليه كل ما اتكلم تدخلي اكده .

هتند: (فى ندم) غلطة . غلطة . وبادفع قمنها .
فواز: «مقاطعاً» (مستعملاً للكرباج) كفاية . كفاية . أنا
ماعدت عارف أفكر . ماعدت عارف أنام . انتو كان
لزمًا تكونوا .

هتند: أنا خايفة عليك يافواز . خايفة عليك (مهدئه
له) ماتتكلمش كتير دلوقيت . أدخل ربح جوه
شوية . يمكن تنام .

فواز: أنام . أنام ازاي . دانا فى نومى باكون صاحى . مفتح
عينى . براقب اللى جاى واللى رايح واللى داخل واللى
خارج واللى طالع واللى نازل .

هتند: أدخل نام يافواز . أطمئن . أنا هاسهر أحرصك .
فواز: هتنامى / أنا عارف أنك هتنامى وأنتى واقفه /
غصب عنك .

هتند: خلاص نتفق يافواز . نعملها ورديات . كل واحد منا
ينام فى ميعاد محدد . إحنا أربعة نقسم الوقت بينا .
أدخل نام يافواز واحنا هانتفق (يخرج فواز) .

هدايات:	اسمعينى ياهند . أحنا نتكلم مع بعض بصراحة .
هند:	أنا مالى كلام معاك يابت انتى .
هدايات:	أنا باعتبرك فى مقام والدتى / عشان إكده ماباخذ على خاطرى من كلامك .
هند:	قطع لسانك . أنا باتحملك عشان فواز وعشان والدك .
هدايات:	طب ليه مانتفاهمش أو نتفق عشان نرتاح ونريح فواز .
هند:	بتخافى عليه إياك .
هدايات:	جوزى وولد عمتى .
هند:	عشان إكده كتى عاوزاه يسلم نفسه للشرطة !
هدايات:	أنا عاوزاه يرتاح من الزعر اللى جواه والخوف اللى حواليه .
	(يدخل محجوب وفى يده الطبنجة) .
هند:	كت فين يامحجوب ؟
محجوب:	كت براقب الطريق من بعيد .
	(نسمع فواز يصرخ مفزوعا . يدخل) .
فواز:	رصاص . رصاص . ضرب نار فى كل مكان وفى كل وقت . حتى فى الحلم .
هند:	خير يافواز . خير أيه .
فواز:	رصاص . رصاص . طلقات الرصاص حواليا فى كل مكان . كل البنادق مرفوعة على . كل طلقة باسمعها بتدخل صدرى / فى الحلم شايف نفسى مرمى على الأرض الرصاص بيمر من فوقى وكل ما أقف يدخل

صدرى وأموت وأترمى فى الأرض . وكل ما أقف
 الرصاص يدخل صدرى / أنا ماعدت قادر / حتى فى
 النوم / النوم ! / ياناس أنا ماعدت بقدر أنام . لكن لع .
 أنا هاعرف أتغلب عليهم / هاتى السلاح ياهدايات .
 أنا من هنا ورايح ماهنام غير والسلاح فى يدى .
 ويبقى يجينى حد فى الحلم / وانتوا كل واحدة منكم
 يكون سلاحها فى يدها . تسلم يامحجوب / عاوزك
 ماتمشى إللا وطبنجتك فى يدك دايم .
 (يدخل مرسى مسرعا) .

مرسى : فواز . فواز . لم خلجاتك وسيب المكان ده بسرعة
 (يلاحظ توتره) .

فواز : أنت عرفت مكانى ده أزاى يامرسى ؟

مرسى : مش مهم دلوقيت . المهم أنك لزماً تسبب المكان ده حالا .

هنده : خير يامرسى . خبر إيه ؟

فواز : أنا .. أنا .. (مرتبكا) .

مرسى : أنت أيه . أتكلم يامرسى ... ؟

فواز : أنا غلطت فى حقك يارس . غلطت فى حقك .
 اقتلنى .

مرسى : طخنى بالطبنجة دى (يعطيه طبنجة فى يده) إقتلنى

بها دى الطبنجة اللى كنت كُلتها عليك . أنا باعترف

بغلطتى . أنا بَلَعْتُ عنك يارس . الشيطان وزنى أبلغ

الشرطة عن مكانك . قالى إنى لو اتخلصت منك

هاخد مكانك وأبقى ريس الجبل .. أنا .. أنا ..

فـواز: (مكذباً نفسه) أنت يامرسى . أنت اللى تعمل إكده .
ادخلى لم الخلدجات ياهند . ادخلى معاها ياهدائات .
بسرعة (تخرجان) .

محجوب: أنت يا مرسى . تعمل إكده فى الرئيس اللى رفض
يغدر بك .

مرسى: مش وقت الكلام يامحجوب . أنا عرفت غلطتى .
عرفت ان الرئيس رفض ياخذ تار البرادعة منى وعرفت
قد ايه معزتى عنده .

فـواز: فعلا يامحجوب . مش وقته الكلام . كلامك صُح
يامرسى . مش وقته الكلام . وعشان الكلام سكت .
يبقى لزما السلاح هو اللى يتكلم / بُصلى يامرسى .
بُصلى عشان أنا ما بضرب حداً غير فى وشه (يمسك
الطبنجة ويطلق النار على مرسى) .

الـراوى: مرسى دا كان ياماكان . نقول عليه باى باى . ياسادة
ياكرام اللى غدر خد جزاءه . وفواز كان قالها كلمه .
قال أنا ماغدرش بواحد كنا مملحين مع بعض . يعنى
كُلّ معاه عيش وملح . لكن الغدر جه منه . عشان
إكده فواز حاكمه . حكم ونفذ حكمه (يدخل ضابط
ومعه شاووش يتحرك بين الأفراد الموجودين بالمسرح بما
فيهم الراوى والمستمعين) .

الضابط: أنا مش عارف الحكاية إيه بالضبط . كل ما نسأل واحد
من الناس عن فواز يسيبنا ويجرى . زى ماتكون
قرصته حية .

- الشـاويش:** ياسعادة البيه الناس هنا بتخاف لو اتكلمت ينتقم منهم . ده مابيرحمش .
- الضابط:** يعنى ايه ياشاويش .
- الشـاويش:** يعنى ياسعادة البيه . فواز لو عايش بينهم مش ممكن يوزوا عليه . ده كمان ممكن يخيوه فى بيوتهم .
- الضابط:** للدرجة دى رغم كرههم له .
- الشـاويش:** الخوف اللى جواهم يعمل أكثر من إكده . ياسعادة البيه مفيش واحد فى البلد مايعرفش مكان فواز .
- (يتحرك رجل أو ينزل من المستوى الذى عليه إلى المستوى الذى يقف عليه الضابط والشاويش) .
- الضابط:** لكن فواز لازم هيقع فى أيدينا . سواء كان بمساعدتهم أو من غير مساعدتهم . هات الراجل اللى ماشى هناك ده (يشير على رجل ١) .
- الشـاويش:** انت ياراجل . تعالى هنا كلم سعادة البيه .
- رجل ١:** مين أنا !
- الشـاويش:** أيوه أنت تعالى هنا . تعرف أيه عن فواز . أو عن مكانه ؟
- رجل ١:** فواز . ياخبر أسود . إلحقنا يا حاج راوى . إلحقنى . والنبي شدنى خرجنى من الحكاية .
- الـراوى:** لا ياسعادة البيه . سيبه ده تبّعنا . دا واحد م السميعة اللى بيسمعوا القصة . مش من أفراد الحكاية .
- الضابط:** أنا مش عارف الأمور اللى هنا غريبة قوى .. الواحد مش لاقى حد يتكلم معاه . كل الناس اختفت (يخرج الضابط والشاويش)

- رجل ١ :** الله يكرمك يا حاج راوى . أنت انقذتنى منه .
- الراوى :** أنت اندمجت قوى فى الحدوته ولا أيه . أيه يا بنى
اللى دخلك الحكاية . خليك قاعد الناحية دى . بعيد
عن حدود الحكاية بتاعتنا .
- (يدخل فواز والمحجوب وتيحركان على مستوى
السمعية والراوى فيدب الفزع بين الموجودين من
الناس . بما فيهم المستمعين للراوى) .
- أصوات** متداخلة من المستمعين : فواز . الرئيس فواز . إدارى
يادانت وهو - يانهار مش فایت دا فواز ، ايه اللى
جابه هنا - نهار ! قول ياليلة طين ...
- محجوب :** ياريس اهدا . أنت بقالك ٣ ليالى بتلف وما غمضت
عينك لحظة .
- فواز :** اسمع يا محجوب . إياك تخاف . أو يُخش الخوف جواك .
- الراوى :** الناس همه اللى خافين .
- وده نتاج الخوف ياسامعين . خوف من الخوف / يولد خوف .
- فواز :** لأنهم جُبنا . خوفهم هو اللى قوانى .
- الراوى :** ماتحاولش تقول أنك مش خائف .
- فواز :** الخوف جوايه . لكن عمره ماخرج من جوايا . عمرى ما
خليت الناس تشوفه على .
- الراوى :** ياللى زرعت الخوف جوه القلب . هانت .
- زرعت الخوف جوه القلوب وظنيت ان الحقيقة هامت
لكن النهاية قربت والنتيجة من بعيد أهى . بانت
الخوف ظهر جواك .

لا عرفت تفرق ما بين المخلص من الناس .

ولا بين الناس اللي خانت .

الخونة أكثر من المخلصين .

فـواز:

الـراوى:

يمكن لكن . فيه أشياء تانية كثيرة جوانا لازم نعرفها .

هى اللي بتحكمنا (تدخل هند وهدايات) .

فـواز:

أسمعونى زين أنا دلوقت قدامى سكتين ما فيش

خيار بينهم . أنا حياتى بقت بالوضع اللي أنتوا

شايفينه ده . عشان إكده مافى قدامى غير أنى أكون

إكده / مطارِد وبتنقل من مكان لمكان . أو أنى أسلم

نفسى للشرطة .

هـند:

بتقول آيه يافواز ؟

فـواز:

أسمعينى أما أكمل كلامى . إنتى ياهدايات تاخدى

خلجاتك وتعاودى دار بوك إنتى كان عندك حق فى

كل اللي قولتیه / إنتى ما ذنبك شئ فى العيشة دى .

هدايات:

أنا قلتلك إكده عشان تبص لنفسك . لكن أنا مش

ممکن أسيبك واحدك فى الظروف دى يافواز حتى

لو طختنى بالنار .

فـواز:

إعقلى ياهدايات ، عاودى دار بوك .

هدايات:

ما تحاولش يافواز . أنا مَرَّتْكَ . ومش ممكن أقع فى

العيبة وأطوعك فى طلبك ده .

فـواز:

إكده ياهدايات . وإنتى ياهند .

هـند:

أوعاك تقولها يافواز / أنا هافديك ومش ممكن

اتخلى عنك .

فـواـز: إنتى كبرتى ياهند ومش حمل البهدلة . ماعدتى
تتحملى المطاردة .

هـنـد: خبر أیه يافواز . قلتلك . أنا مش ممكن أتخلى عنك ،
وبعدين هاعاود أروح فىن !! . خوى على ما أنت
عارف اللى حصله بعد ما فكر يخونك .

فـواـز: كان يستحق اللى حصل له . لأنه فكر يعمل شغل من
ورايأ لصالحه . لكنه ماكان قد الناس . كان فاكر
نفسه حوت .

هـنـد: أنا مش بتناقش معاك يافواز ولا بأحاول أبرأه . على
خد جزاءه . لكن أنا بقول أنى ماعاد لى غيرك أنت
ومحجوب .

فـواـز: لكن ده مش ممكن . طب تقعدوا فى مكان وأنا اللى
هابقى أشقر عليكم .
(يسمع صوت طلق نارى من بعيد . يتركهم فواز
ويخرج مسرعا) .

الـسـراوى: فواز ياسادة طار . ماعاد بيفكر / طار .
ولكن الشرطة كمينها كان له حصار .
والناس قالولى بأن فواز عاش أكثر من عشر أيام
ماداق طعم الزاد . كان أحيانا ياسادة لما الحصار
بيضيق عليه كان بيدارى جوه فتحات المجارى .
أو يقعد باليوم واللاتين فوق شجرة من غير مايتحرك .
فواز تعب . ماعاد قادر يواصل / زهق / فواز صرخ .
رفع سلاحه وعلق عليه الراية البيضاء . قال :

فـواـز:

أنا عاوز أعيش مش عاوز أموت . أنا نفسى أعيش
من غير خوف . أنا خايف منكوا ياناس . خايف من
كل شئ حواليا . انتوا اللي خدتوا منى الأمان قبل
ما أخده منكم . انتوا السبب . انتوا اللي قتلتموا أعز
الناس قبل ما افكر أقتل واحد منكم . قتلتموا خوى
حسان وهو لسه عريس . انتوا اللي صنعتوا منى فواز
الخطر . أنا ياناس بقولها . أنا عاوز أعيش . أعيش
زيكوا ويبقى لى ولاد (تدخل هدايات والمحجوب) .
ولاد . أخوات للمحجوب . نفسى فى أولاد ياهدايات .
عاوزك يامحجوب تحقق اللي ماحققتهوش / الحلم كان
جوايا كبير وأنتوا الى قتلتموه (فى توهه . للناس)
أو اللي قتله واحد منكوا .

أنا اللي كان لى حقوق وضاعت بينكوا
أنا انهزمت لما كنت منكوا .

صوت الضابط:

سلم نفسك يافواز وارمى سلاحك (تدخل هند) .
لع يافواز . الشرطة مش هترحمك . ارجع عن السكة
دى . الشرطة نار وهاتعملك بالنار . هاتيهن كرامتك .
صدقنى يافواز الشرطة ماهترحمك . ومابتفرق بينك
وبين اللي رفض يسلم نفسه .

هند:

فـواـز:

ارجعى انتى ياهند . المحجوب محتاجك .
فـواـز . أنا هستنأك . أنا جيتلك اللي أنت
عاوزه . أنا حامل يافواز . لازم تعيش عشان الولد
وعشانى .

هدايات:

هــفـواـز: بتقولى أیه یا هدايات . انتى صادقہ فى كلامك ؟

هدايات: صادقہ يافواز .

هـنـد: ماتسلمش نفسك يافواز .

صوت الضابط: سلم نفسك . هنضرب بالنار لوقاومت .

(يتحرك المحجوب ويطلق النار من طبنجته ناحية

صوت الضابط . ثم تتبعه هند وتطلق النار من سلاحها

الذى فى يدها . تصل رصاصة من الخارج يقع على

آثرها فواز أرضاً ويدخل بعدها الضابط . تصرخ

هدايات وترقى على فواز ..) .

هدايات: قتلته ليه ؟ . دا كان رافع الراية البيضاء . كان بيسلم

نفسه . ليه ؟ . أوعاك تموت يافواز محتاجينك .

محتاجينك يافواز .

هـفـواـز: هدايات . كان لازم تكون دى نهايتى . الولد لازم

يكون حاجة كبيرة . لازم تكون له هيبة بين الناس .

ولد فواز لازم يعيش رافع راسه والناس كلتها عمله

حساب .

هـنـد: أنت مش هتموت يافواز . ماتتكلمش كتير . الشرطة .

ها تحبيلك الإسعاف .

هـفـواـز: هند / أنا خلاص انتهيت . كنت قاسى عليك لكن

كنت بحبك أنا حببتك ياهند / مش أى حد فى الدنيا

غيرك / حافظى على المحجوب . ولدى هايكون أمانة

تحافظى عليها . المحجوب ولدى هيكونوا أخوات

ياهند . ولدى اللى كان نفسى أشوفه (يموت) .

هند :

(باكية) فواز . فواز !!

(تحمل هند محجوب وتخفت الاضائة على المسرح إلى أن تصبح مسلطة عليها فقط وهى تحمل المحجوب .. ويصل إلينا صوت الراوى وكأنه يعلق على الصورة «

صوت الراوى

«منشداً» : ولكن ظروفنا وبعض العادات .

بتحكم مصيرنا وتعند ساعات .

ويبقى الشريف فى النهاية خطر .

وقصتنا كانت حكاية وعبر .

وقصتنا كان بطلها خطر

عرفنا حكايته ، أما كان فى الصغر .

ومن شافه مرة لزمًا يقول ومن شاف طفولته لزمًا يقول

وكل من عايشه لزمًا يقول . بأن بطلنا لزمًا يكون .

يكون فى النهاية فخر الوطن .

ولكن ظروفنا وبعض العادات .

بتحكم مصيرنا وتعند ساعات .

تحول مصار الطريق الصحيح .

ويبقى الشريف فى النهاية خطر

**** ستار ****

الفهرس

رقم الصفحة

١٣ الفصل الأول
٣٩ الفصل الثاني
٧٥ الفصل الثالث

صدر من الكتاب الأول

- ١ - صحراء على حدة قصص عاطف سليمان
- ٢ - دراسة فى تعدى النص نقد وليد الخشاب
- ٣ - حدث سراً قصص أمينة زيدان
- ٤ - رسوم متحركة شعر صادق شرشر
- ٥ - ليس سواك ما شعر عبد الوهاب داود
- ٦ - احتمالات غموض الورد شعر طارق هاشم
- ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية قصص مصطفى ذكرى
- ٨ - كلوديسوس مسرحية محمد السلامونى
- ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص مسرحية محسن مصيلحى
- ١٠ - ليكن شعر هدى حسين
- ١١ - أحلام الجنرال مسرحية محمد رزق
- ١٢ - حفنة شعر أصفر قصص محمد حسان
- ١٣ - يستلقى على دفء الصدف شعر عطيه حسن
- ١٤ - النيل والمصريون دراسة حمدى أبو كيلة
- ١٥ - الأسماء لاتليق بالأماكن شعر عزمى عبد الوهاب

- ٣٣ - جـمـر الأـصـابـع شـعـر أشـرف يـونس
- ٣٤ - سـقـوط ثـمـره وحيـدة قـصـص حـسن صـبـري
- ٣٥ - أمـسـيات عـائـلية شـعـر سـعـيد أبـو طـالب
- ٣٦ - مـلـامـح وأحـوال نـقـد نـاصـر عـراق
- ٣٧ - كـتـابـة الصـورة نـقـد مـحـمد مـخـتـار
- ٣٨ - نـتـاج الخـوف مـسـرحـية نـاصـر العـزـبي

لجنة الكتاب الأول :

غير ملزمة بإعادة أصول الأعمال إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٩١٧٦ / ١٩٩٩

726
3

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



0271544

